



Unione Europea



Ministero della Pubblica Istruzione



Regione Sicilia
Assessorato Pubblica Istruzione

LICEO STATALE "MARTIN LUTHER KING"

Viale Pietro Nenni, 136 - FAVARA (AG) Tel./fax 0922 32516

e-mail agpm02000q@istruzione.it - web www.mlking.gov.it

Liceo Statale. - "M.L. KING"-FAVARA Prot. 0002658 del 30/05/2020 04 (Entrata)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art. 5 comma 2 del D.P.R. 23.7.1998, n. 323)



Classe V sez. I

Liceo Artistico Audiovisivo Multimediale

Anno scolastico 2019/2020

Dirigente Scolastico: Prof. Salvatore Pirrera

Coordinatore: Prof. Francesca Abbate

DESCRIZIONE DEL CONTESTO TERRITORIALE DI RIFERIMENTO

La scuola opera da tempo in sinergia con tutte le componenti territoriali implementando nella didattica curricolare attività svolte in contesti esterni, attivando quindi collaborazioni e scambi di esperienze e realizzando set di apprendimento in contesti non formali. L'istituto è molto attento a gestire le relazioni con i possibili partners. Ha stipulato accordi con le Università di Palermo, Catania ed Enna per lo svolgimento dei tirocini universitari. È presidio linguistico per il MIUR e vi si svolgono i corsi di lingue per insegnanti della scuola primaria e corsi di formazione per docenti di lettere e lingue. La scuola ha intessuto una fattiva collaborazione con il Comune di Favara e tutte le Associazioni culturali presenti nel territorio, riuscendo ad essere un punto di riferimento per manifestazioni culturali e organizzazione di eventi. In questo contesto, si è qualificata come valida agenzia culturale chiamata a colmare il deficit di opportunità formative e si è configurata come vero e proprio presidio culturale. Il livello sociale medio delle famiglie si concretizza in un adeguato coinvolgimento nelle attività della scuola anche se presenta alcuni punti di criticità. I docenti sono coinvolti in processi di condivisione della programmazione didattica, dei criteri e delle modalità di valutazione, della valutazione degli apprendimenti per classi parallele, anche se solo in alcuni casi utilizzano prove standardizzate comuni per la valutazione.

PRESENTAZIONE ISTITUTO

Il Liceo Statale "Martin Luther King", da diverso tempo ormai radicato nel suo territorio, oggi offre all'utenza tre indirizzi di studio: Liceo Scientifico, Liceo delle Scienze umane, Liceo delle Scienze umane opzione economico sociale e Liceo Artistico audiovisivo multimediale. Ad essi, a breve, si aggiungeranno: il Liceo Linguistico e il Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate.

Ha una popolazione scolastica di circa 800 alunni, tendenzialmente in crescita negli ultimi anni in virtù dell'ampia offerta formativa introdotta dalla Riforma, della qualità dell'insegnamento, di diverse esperienze di stage all'estero, della dotazione di attrezzature informatiche e multimediali correntemente utilizzate nella didattica (dispone di rete WI-FI, LIM e postazione docente in tutte le aule, laboratorio informatico con licenze di software grafici, laboratorio linguistico, aula multimediale). L'istituzione è impegnata nel consolidamento dell'offerta formativa nella sua ampiezza e diversificazione nell'ambito del proprio bacino di utenza (Favara ed alcuni paesi limitrofi), nel potenziamento dell'integrazione con il territorio, già avviata attraverso attività di collaborazione con agenzie culturali e associazioni pubbliche e private in ambito provinciale e regionale, gli EE.LL., Università, Accademia di belle Arti, Conservatorio, realtà produttive locali, nell'approfondimento degli scambi culturali con l'estero attraverso progetti finanziati dalla Comunità europea.

L'Istituzione cerca di attuare "UNA SCUOLA APERTA AL DIALOGO CON ALTRE REALTA'" attraverso progetti ed attività di varia natura che spaziano dall'educazione alla partecipazione a convegni, a progetti di lingua inglese, a laboratori teatrali, a concorsi vari per la valorizzazione delle eccellenze. In detta istituzione scolastica si tende di conseguenza ad educare le intelligenze "scientifica-umanistica ed artistica", cioè a rispettare e a valorizzare le diverse attitudini ed inclinazioni. Il Liceo fa proprie le finalità previste dalle "Indicazioni nazionali per il curricolo", che si concretizzano nella *mission* dell'istituto; si propone quale luogo privilegiato per elaborare e diffondere la cultura dei valori civili, della dignità della persona, la libertà individuale, la solidarietà e la tolleranza. La popolazione scolastica è molto eterogenea anche in relazione ai diversi indirizzi di studio presenti. La quasi totalità degli studenti proviene dalla città di Favara, limitati sono i casi di pendolarismo: ciò agevola i rapporti con le scuole di provenienza e la partecipazione a eventuali attività pomeridiane. Le famiglie appartengono a un livello socioeconomico modesto (operai, basso ceto impiegatizio, qualche imprenditore) ma hanno alte aspettative nei riguardi dell'istituzione scolastica. Proprio perché è difficile che le famiglie possano dare ai figli opportunità formative extrascolastiche sono molto richiesti i corsi di lingua all'estero finanziati con i PON e i corsi di recupero.

INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE LICEALE

Le Indicazioni nazionali degli obiettivi specifici di apprendimento per i licei rappresentano la declinazione disciplinare del Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione dei percorsi liceali.

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “*Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...*”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.
-

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica e in grado di integrare e sviluppare.

La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI

A conclusione dei percorsi di ogni liceo agli studenti dovranno:

AREA METODOLOGICA

Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di:

- condurre ricerche e approfondimenti personali
- continuare in modo efficace i successivi studi superiori naturale prosecuzione dei percorsi liceali
- apprendere lungo l’intero arco della propria vita (Lifelong Learning)
- essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti
- saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

- Saper sostenere una propria tesi
- Saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
- Saper identificare i problemi e individuare possibili soluzioni
- Aver acquisito l’abitudine a ragionare con rigore logico

- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti
- aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche
- saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

AREA STORICO UMANISTICA

- conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini
- conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri
- utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea
- conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, scientifica e religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture
- essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione
- collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee
- saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive
- conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà
- possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate
- essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi

PROFILO DEL LICEO ARTISTICO

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

- Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.
- Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.
- Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro de patrimonio artistico e architettonico.

INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell’immagine.

PROFILO IN USCITA DEL LICEO ARTISTICO (dal PTOF)

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà conoscere e saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti il settore audiovisivo e multimediale, individuando, sia nell’analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti espressivi, comunicativi, concettuali, narrativi, estetici e funzionali che interagiscono e caratterizzano la ricerca audiovisiva; dovrà pertanto conoscere ed essere in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, le strumentazioni fotografiche, video e multimediali più usate, scegliendoli con consapevolezza; di comprendere e applicare i principi della composizione e di conoscere le teorie essenziali della percezione visiva. Lo studente dovrà essere in grado inoltre di individuare, analizzare e gestire autonomamente gli elementi che costituiscono l’immagine ripresa, dal vero o elaborata, fissa o in divenire, analogica o digitale, avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, concettuali, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. Dovrà pertanto essere capace di analizzare la principale produzione audiovisiva del passato e della contemporaneità e di cogliere le interazioni tra l’audiovisivo e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente dovrà possedere le competenze adeguate nell’uso dei mezzi informatici e delle nuove tecnologie ed essere in grado di individuare e coordinare le interconnessioni tra il linguaggio

audiovisivo ed il testo di riferimento, il soggetto o il prodotto da valorizzare o comunicare. La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come "pratica artistica" è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; e attraverso la "pratica artistica", ricercando e interpretando il valore intrinseco alla realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale del linguaggio audiovisivo. Dovrà in conclusione essere capace di gestire autonomamente l'intero iter progettuale di un'opera audiovisiva, dalla ricerca del soggetto alle tecniche di proiezione, passando dall'eventuale sceneggiatura, dal progetto grafico (storyboard), dalla ripresa, dal montaggio, dal fotoritocco e dalla postproduzione, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

QUADRO ORARIO LICEO ARTISTICO

Disciplina	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	132	132	132	132	132
LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE	99	99	99	99	99
STORIA E GEOGRAFIA	99	99			
STORIA			66	66	66
FILOSOFIA			66	66	66
MATEMATICA*	99	99	66	66	66
FISICA			66	66	66
SCIENZE NATURALI**	66	66	66	66	
STORIA DELL'ARTE	99	99	99	99	99
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	132	132			
DISCIPLINE GEOMETRICHE	99	99			
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	99	99			
LABORATORIO ARTISTICO***	99	99			
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	66	66	66	66	66
RELIGIONE CATTOLICA o attività alternative	33	33	33	33	33
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE			198	198	264
DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI			198	198	198
TOTALE ORE	1122	1122	1155	1155	1155

*con Informatica al primo biennio

**Biologia, Chimica, Scienze della Terra

***pratica delle tecniche operative specifiche

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	CATIA CORDARO
LINGUA STRANIERA: INGLESE	MARIA DI SCIACCA
STORIA	ROSALIA ANTONELLA SGARITO
FILOSOFIA	ROSALIA ANTONELLA SGARITO
MATEMATICA	MICHAEL TERRASI
FISICA	MICHAEL TERRASI
STORIA DELL'ARTE	FRANCESCA ABBATE
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	LOREDANA RUSSELLO
RELIGIONE CATTOLICA o attività alternative	MARCO DAMANTI
LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE	CLAUDIA GIARDINA
DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI	ALBERTO CUFFARO

CONTINUITÀ DOCENTI

DISCIPLINE	CLASSI		
	III	IV	V
Lingua e Letteratura Italiana	Loredana Spoto	Catia Cordaro	Catia Cordaro
Lingua straniera: Inglese	Giovanna Randisi	Giovanna Randisi	Maria Di Sciacca
Storia	Rosalia Antonella Sgarito	Rosalia Antonella Sgarito	Rosalia Antonella Sgarito
Filosofia	Rosalia Antonella Sgarito	Rosalia Antonella Sgarito	Rosalia Antonella Sgarito
Matematica	Michael Terrasi	Michael Terrasi	Michael Terrasi
Fisica	Giuseppe Di Caro	Michael Terrasi	Michael Terrasi
Storia dell'Arte	Salvatore Picone	Salvatore Picone	Francesca Abbate
Scienze Motorie E Sportive	Loredana Russello	Loredana Russello	Loredana Russello
Religione Cattolica o Attività Alternative	Marco Damanti	Marco Damanti	Marco Damanti
Laboratorio Audiovisivo e Multimediale	Barbara Addamiano	Alberto Cuffaro	Claudia Giardina
Discipline Audiovisive e Multimediali	Mario Solarino	Claudia Giardina	Alberto Cuffaro
Scienze Naturali**	Salvatore Forte	Salvatore Forte	

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 21 alunni, 13 femmine e 8 maschi; è presente un discente con DSA, per il quale ad inizio d'anno sono state individuate le strategie da adottare e redatto un Piano Didattico Personalizzato. Esso contiene tutte le misure dispensative e gli strumenti compensativi utilizzati nel corso dell'anno, finalizzati ad una didattica inclusiva, uno dei punti di forza di questa istituzione scolastica, sempre attenta e sensibile a creare un ambiente educativo accogliente, sereno e fattivo. Nel corso del triennio, per alcune materie, non è stato possibile assicurare la continuità didattica, la classe si è dovuta dunque adeguare a nuovi metodi di insegnamento, nuovi tipi di verifica, diversi criteri di valutazione che i vari docenti adottavano. Una parte degli studenti viaggia giornalmente poiché proviene dai paesi limitrofi della provincia, questo indirizzo di studi (Audiovisivo Multimediale) è presente in tutto il territorio siciliano con solo cinque scuole tra cui il M.L King, nella zona sud-occidentale. La classe, nella sua interezza, è rappresentativa di quel ceto medio che, pur se indebolito dagli effetti della crisi ha saputo assicurare le condizioni favorevoli affinché i propri figli si inserissero positivamente nelle dinamiche sociali. L'interesse e lo studio da parte degli studenti è stato, generalmente, nella norma per le discipline di indirizzo, lo stesso non può dirsi per le discipline scientifiche e linguistiche per cui gli stessi hanno mostrato poco interesse, saltuaria partecipazione pervenendo a scarsi risultati. La classe risulta divisa in tanti micro-gruppi ciò ha inficiato il naturale rapporto di collaborazione e complicità, generatore di un clima di armonia sempre auspicabile. A fine anno il profitto ha fatto registrare esiti variegati. Un esiguo gruppo ha risposto con senso di responsabilità, rigore e convinta partecipazione al dialogo educativo. Gli stessi hanno mostrato, in gran parte delle discipline, disponibilità, operosità, interesse, possesso di sicure competenze e di approfondite conoscenze che gli ha permesso di raggiungere risultati buoni, frutto anche di un metodo di lavoro organizzato, una maggiore concentrazione in classe corroborata dallo studio a casa. Tra essi alcuni si sono distinti per aver conseguito risultati eccellenti nelle discipline di indirizzo. Diversi allievi si sono fatti notare per correttezza, disciplina e volontà di miglioramento, qualità che ha consentito loro di crescere e migliorare le proprie potenzialità, essi dimostrano discrete capacità espositive e sufficienti capacità di analisi e sintesi. Per alcuni non sempre le conoscenze di base sono risultate idonee, per alcune carenze espositive soprattutto nella forma scritta, a causa di un interesse discontinuo verso la lettura, per la fragilità delle basi grammaticali e per la non puntuale conoscenza dei contenuti pregressi. A volte si esprimono con un lessico medio e riescono a riferire sui contenuti delle diverse discipline facendo uso di un registro linguistico accettabile e una sufficiente proprietà di linguaggio specifico della disciplina. Alunni con un più misurato impegno e una accettabile costanza hanno progressivamente acquisito un buon senso di responsabilità: ciò ha consentito loro di migliorare i risultati iniziali grazie anche ad un metodo di lavoro organizzato. Tra essi c'è chi ha dimostrato una minore attitudine alla rielaborazione, tenendo spesso a limitarsi ad uno studio mnemonico e poco proficuo, malgrado le continue sollecitazioni da parte dei docenti. Esiti appena accettabili diretta conseguenza di una preparazione a tratti intermittente ha caratterizzato un gruppo di discenti che si sono mostrati resistenti alle sollecitazioni, situazione ulteriormente appesantita dalla riluttanza, specie nei confronti di alcune discipline ad affrontare il momento della verifica, alternando rifiuto e dilazione che hanno provocato nocimento ai ritmi di apprendimento. Un'esigua minoranza non ha raggiunto i risultati attesi, anch'essi procrastinando sine die le verifiche, il loro impegno è stato discontinuo e le assenze frequenti, il metodo di studio poco efficace e a volte superficiale, ciò ha prodotto incertezze espressive ed espositive, scarse capacità di analisi e sintesi, preparazione frammentaria e disomogenea. I docenti tutti hanno messo in atto strategie al fine di aiutare i più fragili, alcuni hanno effettuato delle pause didattiche, occasione di chiarimenti e approfondimenti su quelle parti di programma che di volta in volta risultavano ostiche, ciò ha avuto come diretta conseguenza la riduzione dei programmi. Dal punto di vista disciplinare la classe ha tenuto un comportamento rispettoso nei confronti degli insegnanti.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE			
	Cognome	Nome	Provenienza
1	BAIO	GIORGIA	IV -I
2	BELLAVIA	ALICE	IV -I
3	CALCASOLA	ROSSANA	IV -I
4	CAMMILLERI	FEDERICA	IV -I
5	COSTA	ALESSANDRO	IV -I
6	DI GERLANDO	IGNAZIO PIO	IV -I
7	FRANCO	MARIANGELICA	IV -I
8	GAGLIO	SABRINA	IV- I
9	GAGLIO	SAMANTHA	IV -I
10	GRILLO	SILVIA	IV -I
11	GUELI	FABIO	IV -I
12	LENTINI	GEMMA MARIA TERESA	IV -I
13	LOMBARDO	CLARA	IV -I
14	MAMMO ZAGARELLA	SIMONA	IV -I
15	MORREALE	CALOGERO	IV -I
16	NINA	RAFFAELLA	IV -I
17	PINELLI	VINCENZO	IV -I
18	QUARANTA	NATALE	IV -I
19	SOLE	SIMONE	IV -I
20	VALENTI	MARTINA GIOVANNA	IV -I
21	VITELLO	MANUEL	IV -I

INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Il Consiglio di Classe ritiene opportuno che, per un'efficace azione educativa, sarà fondamentale:

- assumere atteggiamenti uniformi nel rapporto con gli allievi per favorire modelli di riferimento chiari ed univoci;
- instaurare relazioni personali fondate sul rispetto e sulla fiducia reciproca;
- attenersi ad un'impostazione metodologica unitaria che, nella specificità della disciplina, concorra al potenziamento delle capacità individuali e al consolidamento dell'identità personale, soprattutto della fiducia in sé stessi;
- porre la classe come luogo privilegiato dove trovare stimoli ad apprendere, a favorire l'autostima;
- adattare i contenuti alle possibilità di apprendimento degli allievi;
- favorire il dibattito;
- far vivere l'errore come opportunità per riflettere e migliorare;
- sollecitare la problematizzazione, organizzare i modelli per far capire l'unitarietà del sapere;
- instaurare relazioni personali fondate sul rispetto e la fiducia reciproca;
- assumere atteggiamenti uniformi nel rapporto con gli allievi, per fornire modelli di riferimento chiari e univoci;

Per attuare quanto detto sopra ci si è attenuto alle seguenti modalità metodologiche:

- lezione frontale;
- lezione partecipata;
- problem solving;
- lavoro di gruppo e ricerche;
- dialoghi aperti e dibattiti;
- discussioni guidate;
- schemi di sintesi;
- mappe concettuali;
- esperienze di stage;
- attività laboratoriale.

OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- acquisizione dei contenuti e degli strumenti imprescindibili delle diverse discipline;
- conoscenza dei diversi approcci e del metodo di studio relativo alle diverse discipline;
- conoscenza approfondita dei linguaggi specifici relativi anche all'indirizzo prescelto;
- conoscenza articolata di contesti storici, culturali e artistici, fino alle correnti contemporanee.

CAPACITÀ E COMPETENZE

Capacità di ascolto	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>saper cogliere</u> nella struttura di un discorso orale i nuclei centrali della comunicazione, distinguendoli da aspetti di sostegno e di esemplificazione; ▪ <u>saper schematizzare</u> i punti essenziali della comunicazione. ▪ <u>saper tradurre</u> gli schemi in appunti. ▪
Capacità di osservazione	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>saper cogliere</u> i vari elementi che compongono un tutto; ▪ <u>saper cogliere</u> le relazioni e i rapporti tra le parti di una realtà tridimensionale; ▪ <u>saper individuare</u> gli elementi proporzionali di un dato oggetto; ▪ <u>saper mettere</u> in relazione la realtà con i metodi di rappresentazione bidimensionali e tridimensionali. ▪
Capacità di comprensione	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>saper selezionare</u> segmenti, distinguendo informazioni principali da informazioni secondarie; ▪ <u>saper individuare</u> concetti di particolare rilievo ▪ <u>saper impostare</u> e risolvere problemi (problem solving). ▪
Capacità logiche	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>saper cogliere</u> concetti e instaurare relazioni tra essi; ▪ <u>saper essere</u> pertinente alla tematica proposta e consequenziale nelle affermazioni; ▪ <u>saper individuare</u> i passaggi ordinati e logici che conducono alla soluzione di un problema. ▪
Capacità comunicative	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>saper esprimere</u> con consapevolezza le proprie idee nei diversi codici, contesti in modo chiaro. ▪
Capacità propositive e creative	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>saper risolvere</u> problemi non usuali applicando le proprie conoscenze in contesti nuovi; ▪ <u>saper autonomamente</u> identificare metodi, mezzi e strategie idonei alla risoluzione di un problema dato; ▪ <u>saper proporre</u> soluzioni originali per problemi complessi.

CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ INSEGNAMENTO

In ogni classe quinta, in ottemperanza alle direttive ministeriali, è previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL - *Content and Language Integrated Learning*) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato. Il Consiglio di Classe, nel corrente anno scolastico, ha rilevato l'impossibilità di programmare un modulo CLIL poiché i docenti delle discipline indicate dal PTOF non possiedono i requisiti per attivare unità didattiche interdisciplinari in lingua straniera.

P.C.T.O. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (ex A.S.L.):
attività nel triennio.

Ha lo scopo di ampliare il processo di insegnamento-apprendimento, integrando i sistemi dell'istruzione, della formazione e del lavoro attraverso una collaborazione produttiva tra i diversi ambiti, con la finalità di creare un luogo dedicato all'apprendimento in cui gli studenti siano in grado di imparare concretamente gli strumenti del "mestiere" in modo responsabile e autonomo. Tra i suoi obiettivi: favorire la maturazione e l'autonomia dello studente, favorire l'acquisizione di capacità relazionali, fornire elementi di orientamento professionale, integrare i saperi didattici con saperi operativi e acquisire elementi di conoscenza critica della complessa società contemporanea

ANNO SCOLASTICO 2017-2018					
STRUTTURA OSPITANTE	TUTOR DIDATTICO	TUTOR AZIENDALE	DURATA	ORE	
				AULA	STRUTTURA
FARM CULTURAL PARK "Scuola di Architettura per bambini" "OPP Festival – Workshop"	Prof. Salvatore Picone	Dott. Florinda Saieva	19/12 al 21/04	6	52
L'alunna Camilleri Federica in sostituzione ha svolto uno stage linguistico-formativo, Linguistic Stage presso Lemy School Language Academy – Trinity college London. (Agenzia viaggi "Il Tuareg") Tutor didattico: Angela Maria Spinello Tutor aziendale: Luigi Sollazzo Periodo: gennaio-marzo Tot. ore 58 (18+40)					
Gli alunni: Calcasola Rossana, Di Gerlando Ignazio, Franco Mariangelica e Gueli Fabio in sostituzione hanno svolto attività presso lo Studio Lumière. Percorso svolto: "Corso base di fotografia". Tutor didattico: Prof. Salvatore Picone. Tutor aziendale: Verde Giovanni. Periodo: dicembre-aprile Tot. ore 58 (6+52)					
L'alunna Mammo Zagarella Simona in sostituzione ha svolto attività presso la Parrocchia di San Pietro e Paolo. Percorso svolto: "L'arte sacra nel nuovo millennio". Tutor didattico: Prof. Salvatore Picone. Tutor struttura ospitante: Prof. Don Marco Damanti. Tot. ore 70 (9+61)					
L'alunno Sole Simone in sostituzione ha svolto attività presso lo Studio Printing Percorso svolto: "Basi della tipografia". Tutor didattico: Prof. Salvatore Picone. Tutor aziendale: Gueli Ignazio. Periodo: dicembre-aprile Tot. ore 58 (6+52)					
L'alunno Vitello Manuel in sostituzione ha svolto attività presso l'azienda Tipografia moderna Percorso svolto: "Tipografia nuove tecnologie" Tutor didattico: Prof. Salvatore Picone. Tutor aziendale: Vitello Calogero Periodo: dicembre-aprile Tot. ore 58 (6+52)					
L'alunna Grillo Silvia, al percorso svolto alla Farm Cultural Park, aggiunge: Percorso svolto: Archeologia "Castellammare di Stabia- Vesuvian Institute Valorizzazione Beni Culturali" Percorso svolto: Archeologia "Canicatti antica"- Accademia Belle Arti 'Michelangelo' Agrigento					
ISTITUTO M.L.KING	Prof. Giuseppe Bennardo			12	
ANNO SCOLASTICO 2018-2019					
STRUTTURA OSPITANTE	TUTOR DIDATTICO	TUTOR AZIENDALE	DURATA	ORE	
				AULA	STRUTTURA
FARM CULTURAL PARK L'Arte come motore economico del terzo Millennio"	Prof. Salvatore Picone	Dott. Florinda Saieva	19/03 al 30/04	6	14
Le alunne: Bellavia Alice, Grillo Silvia, Lentini Gemma Maria Teresa, Lombardo Clara e Mammo Zagarella Simona aggiungono: Percorso svolto: "Operatore turistico museale" Tutor didattico: Prof. Pennavaria Angela. Tutor aziendale: Ibla Europe viaggi S.r.l. Periodo:18/03 al 02/04 Tot. ore 24 (2+22)					
ANNO SCOLASTICO 2019-2020					
Le programmate ore di PCTO da realizzare dal 21 marzo, presso la Farm Cultural Park, non sono state effettuate a causa dell'emergenza COVID-19. Le 90 ore previste per i licei, ai sensi della Legge 30 dicembre 2018 N. 145, sono state raggiunte da tutti gli alunni nei precedenti anni scolastici, da come si evince nella tabella.					

AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: Strumenti – Mezzi – Spazi – Tempi del percorso Formativo

I docenti delle varie discipline hanno, durante il corso dell'anno, utilizzato tutti gli strumenti –mezzi e spazi che la scuola mette a disposizione per favorire la piena acquisizione delle tematiche via via trattate. Tra essi: libri di testo, testi di consultazione, saggi critici, riviste specializzate, giornali, monografie, schede predisposte dall'insegnante, lavagna tradizionale, mezzi informatici e audiovisivi, testi digitali, collegamento Internet, biblioteca d'istituto, palestra coperta, laboratorio di Biologia, laboratorio Chimica, laboratorio di Fisica, laboratorio linguistico multimediale, laboratorio d'informatica multimediale con innovativi programmi di progettazione 3D.

Il Consiglio di Classe ha ritenuto opportuno non organizzare attività di recupero in orario pomeridiano. Alcuni docenti, in orario curricolare, hanno predisposto l'alternarsi di momenti di pausa didattica, nonché di interventi individualizzati volti a consolidare l'acquisizione dei contenuti al fine di consentire a tutti il raggiungimento delle competenze. Si sono anche proposte delle attività di approfondimento e di riflessione sugli argomenti trattati, attivando percorsi personalizzati sulla base delle proposte e degli interessi degli studenti.

DIDATTICA A DISTANZA

A seguito dell'emergenza sanitaria legata alla diffusione del virus Covid -19, il governo nazionale con l'emanazione dei DCPM 4 marzo 2020 e 8 marzo 2020, ha disposto la sospensione delle attività didattiche in presenza in tutte le scuole di ogni ordine e grado. La scuola ha attivato la modalità di didattica a distanza con l'utilizzo "accreditato", mediante una convenzione appositamente stipulata, della piattaforma Google suite for education, tramite applicazione Google Meet (strumento presente nell'account scolastico con dominio @mlking.edu.it appositamente creato dal team digitale della scuola). Con la creazione delle classi virtuali si è provveduto, in modalità asincrona, ad inviare ai singoli alunni del materiale didattico, appositamente creato, sfruttando tutte le opportunità del variegato e vasto mondo digitale. Con l'utilizzo di Meet Google si sono espletate le video lezioni in modalità sincrona, le stesse sono state opportunamente distribuite nell'arco della settimana dai docenti del C d C, esse hanno ricalcato in parte l'orario delle lezioni settimanali, evitando una eccessiva e continuata esposizione allo schermo da parte dello studente, spesso anche spostando le video lezioni in orario post meridiano per andare incontro alle esigenze del gruppo classe.

Come espresso nel PTOF, prontamente aggiornato, la didattica a distanza, in queste difficili settimane, ha avuto e ha due significati. Da un lato, sollecita l'intera comunità educante, nel novero delle responsabilità professionali e, prima ancora, etiche di ciascuno, a continuare a perseguire il compito sociale e formativo del "fare scuola", ma "non a scuola" e del fare, per l'appunto, "comunità". Mantenere viva la comunità di classe, di scuola e il senso di appartenenza, combatte il rischio di isolamento e di demotivazione. Le interazioni tra docenti e studenti possono essere il collante che mantiene, e rafforza, la trama di rapporti, la condivisione della sfida che si ha di fronte e la propensione ad affrontare una situazione imprevista.

Il collegamento diretto o indiretto, immediato o differito, attraverso videoconferenze, video lezioni, chat di gruppo; la trasmissione ragionata di materiali didattici, attraverso il caricamento degli stessi su piattaforme digitali e l'impiego dei registri di classe in tutte le loro funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica, con successive rielaborazione e discussione operata direttamente o indirettamente con il docente, l'interazione su sistemi e app interattive educative propriamente digitali: tutto ciò è didattica a distanza.

Modalità di somministrazione delle lezioni:

- Video lezioni in modalità sincrona dei docenti tramite applicazione Google Meet
- Raccolta, preparazione e diffusione di risorse e materiali didattici, prelevati da testi cartacei e da siti internet delle case editrici, Youtubeetc, in modalità asincrona sfruttando le piattaforme Google G Suite Educational (con strumenti quali Classroom, Drive, Jamboard presenti nell'account scolastico @mlking.edu.it sopra menzionato) e Argo (Argo Did-up e Bachecca, già in dotazione della scuola);

- Tutoring del gruppo classe e individuale a distanza tramite app Google Classroom e Bacheca di Argo;
- Assegnazione di compiti da svolgere, quali esercizi, ricerche, relazioni, test a risposta multipla o aperta, quiz, sia estratti dai libri di testo che creati tramite app Google Classroom con il supporto di Google Moduli; Approfondimenti e chiarimenti di gruppo e individuali alle attività di cui sopra mediante sistemi di messaggistica istantanea, quali WhatsApp e Telegram;

Modalità di verifica e valutazione:

- correzione e valutazione dei compiti assegnati agli alunni, secondo le modalità sopra esposte, e 'caricati' dagli stessi nelle piattaforme d'istituto Google G Suite o Bacheca Argo;
- colloqui individuali, in modalità sincrona, tramite Google Meet per la verifica orale delle dinamiche di apprendimento;
- incontri virtuali dialogati di verifica collettiva con la classe, in modalità sincrona, tramite Google Meet;

Modalità di adeguamento dei contenuti previsti:

I contenuti, gli argomenti ed i programmi originariamente indicati nella programmazione annuale sono stati opportunamente snelliti, semplificati e/o ridimensionati, in relazione alle difficoltà che i docenti, in misura diversa, hanno incontrato nel loro percorso didattico. Tutto ciò si è reso necessario a causa delle problematiche riscontrate dai docenti nelle prime settimane di attuazione di tali nuove modalità didattiche, non suffragate da precedente sperimentazione, che comunque per la loro natura non potranno mai consentire di ottenere la medesima efficacia ed incisività dell'azione didattica condotta *in classe*.

ATTIVITÀ E PROGETTI

PROGETTO di CITTADINANZA E COSTITUZIONE (si allega relazione del docente di Diritto)

DOCENTE: CALOGERO SCIBETTA

I processi di riforma intervenuti nella scuola negli ultimi anni hanno imposto di sviluppare in tutti gli studenti competenze e comportamenti di "cittadinanza attiva" ispirati ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà.

La conoscenza, la riflessione e il confronto attivo con i principi costituzionali hanno rappresentato, pertanto, un momento importante per la crescita degli studenti.

Per rendere ciò possibile, a partire dalla prima settimana di novembre 2019 e fino alla metà di maggio 2020, ha avuto inizio il *Progetto di Cittadinanza e Costituzione*.

Gli incontri sono avvenuti settimanalmente e in orario pomeridiano per non intralciare l'attività didattica curricolare.

Quanto al profilo prettamente didattico-disciplinare si è potuto rilevare che la classe ha mantenuto un atteggiamento corretto e generalmente conforme alle regole dell'ambiente scolastico. Gli alunni si sono mostrati disponibili alla socializzazione e alla collaborazione. Buona parte di essi ha partecipato attivamente ai temi di studio proposti in classe, altri in modo saltuario. La frequenza è stata abbastanza regolare.

Dall'inizio di marzo, alla luce della particolare e difficile situazione di criticità dovuta alla diffusione della pandemia da COVID-19, gli incontri in presenza sono stati interrotti e, in osservanza delle indicazioni ministeriali, si è proseguito con la DAD (didattica a distanza) utilizzando piattaforme virtuali riconosciute dal Ministero, continuando così il dialogo educativo e didattico. Sono stati prodotti e forniti agli studenti schemi accompagnati da files audio di commento per ogni argomento affrontato.

Quanto ai contenuti, si riportano di seguito gli argomenti trattati:

- Lo Stato e la Costituzione repubblicana (elementi costitutivi dello Stato; cittadinanza italiana ed europea; democrazia diretta e rappresentativa; il diritto di voto; nascita della Costituzione repubblicana e confronto con lo Statuto Albertino).
- Cenni sulla Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea (analisi degli artt. 1, 2 e 3 della Carta U.E. e considerazioni ad essi connessi relativi ad *eutanasia*, *aborto*, *pena di morte*).
- Principi fondamentali della Costituzione Repubblicana (analisi degli artt. da 1 a 12 della Costituzione: principio democratico; principio personalista; principio di uguaglianza e solidarista; principio lavorista; principio autonomista e del decentramento; principio della tutela delle minoranze linguistiche; principio della indipendenza della sovranità dello Stato e della Chiesa cattolica; principio della libertà religiosa; principio della tutela della cultura, della ricerca e del paesaggio; principio internazionalista; principio del ripudio della guerra; la bandiera italiana).
- Gli organi Costituzionali:

Parlamento (struttura e composizione; organizzazione e funzionamento; garanzie a tutela dei parlamentari; funzione legislativa ordinaria e costituzionale e altre funzioni; il referendum abrogativo e costituzionale);

Governo (composizione e formazione; funzioni di indirizzo politico, esecutiva e normativa;

Presidente della Repubblica (requisiti, elezione, durata, supplenza e incompatibilità; funzioni e responsabilità);

Corte Costituzionale (ruolo, composizione, durata, requisiti e funzioni)

Magistratura (funzione giurisdizionale e relativi principi costituzionali; il Consiglio superiore della Magistratura).

TITOLO	DESCRIZIONE	AMBIENTE DI APPRENDIMENTO
Uniti contro l'odio	Convegno sulle misure di contrasto al fenomeno della violenza sulle donne. 'Telefono aiuto' e ASP di Agrigento	Sala conferenze della scuola
Il giudice di Canicatti. Rosario Livatino	Visione del documentario e partecipazione al dibattito con il regista Davide Lorenzano	Sala conferenze della scuola
Impatto zero'	Progetto di educazione ambientale. Contenuto all'interno del PTOF	Scuola
		Docente referente: Ivana Katya Pipitone
Incontro con L'autore	durata 20 ore contenuto all'interno del PTOF	Docente referente: Giada Attanasio

TABELLA PROGETTI CLASSE V I

31/10 /2019 ATTIVITA' TEATRO.

LUOGO: Attività **teatrale** presso il Teatro L. Pirandello di Agrigento.

Si prosegue nel pomeriggio con la visita al Parco Archeologico Valle dei Templi.

ACCOMPAGNATORE: Prof.re Cuffaro Alberto

13/11/ 2019 ORIENTA SICILIA

LUOGO: Visita guidata nella città di Palermo presso il Palazzo Zisa Cantieri Culturali.

Nel pomeriggio si prosegue con la partecipazione all'Orientamento Universitario

"ORIENTA SICILIA FIERA DELL'UNIVERSITA'"

ACCOMPAGNATORE: Prof.ssa Giardina Claudia

23/11/2019 RASSEGNA CULTURALE CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE

LUOGO: Partecipazione alla rassegna culturale per la giornata contro la violenza sulle donne, presso il Comune di Canicatti al palazzo della cultura. Manifestazione promossa dall'Associazione Athena.

Attività svolta: presentazione Cortometraggio **UN NO È UN NO**

ALUNNI: Franco, Gueli, Di Gerlando

ACCOMPAGNATORE: Prof.ssa Giardina Claudia

25/11/ 2019 GIORNATA CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE

LUOGO: Partecipazione alla giornata contro la violenza sulle donne promossa dal Comune di Racalmuto, presentazione cortometraggio **UN NO E'UN NO**,

nella stessa giornata si presenta la Panchina Rossa, creata e idealizzata dall' alunna Grillo Silvia e posizionata in un'area verde del paese.

ACCOMPAGNATORE: Prof.ssa Giardina Claudia

13/12/2019 VITTORIA PEACE FILM FESTIVAL

LUOGO: Partecipazione al Concorso Nazionale "VITTORIA PEACE FILM FESTIVAL" presso il Comune di Vittoria.

Premio ricevuto 4° posto con attestato.

ALUNNI: Costa, Lentini, Grillo, Franco, Pinelli, Quaranta, Di Gerlando, Gueli, Lombardo

ACCOMPAGNATORE: Prof.ssa Giardina Claudia

25/ 01/2020 OPEN DAY

LUOGO: Presentazione e organizzazione della giornata di "OPEN DAY" svolta e promossa nell'istituto di appartenenza.

ALUNNI: Lentini, Baio, Quaranta, Calcasola, Grillo, Di Gerlando, Gueli, Mammo Zagarella, Franco, Lombardo, Morreale, Pinelli, Nina.

ACCOMPAGNATORE: Prof.ssa Giardina Claudia e Cuffaro Alberto

14/02/2020 UNIPA – ORIENTAMENTO

LUOGO: Giornata dedicata all'Orientamento Universitario nella Città di Palermo.

ACCOMPAGNATORE : Prof.ssa Giarratano Flavia

20/02/2020 ARKEO CIACK CONCORSO

LUOGO: Inizio riprese per il **Concorso Arkeo Ciack 9** promosso dalla Regione Sicilia e dal Parco Archeologico di Agrigento, dedicato alla Valle dei Templi. Concorso finalizzato alla produzione di uno spot pubblicitario per la promozione turistica del territorio.

ALUNNI: Camilleri, Di Gerlando Franco, Grillo, Gueli, Lentini, Morreale, Baio, Bellavia

ACCOMPAGNATORE E PROGETTO: Prof.ssa Giardina Claudia

04/05/2020 FESTA DELLA LEGALITA'

LUOGO: Partecipazione al Concorso tenutosi presso il Comune di Favara dedicato alla **Festa della Legalità** 12° edizione. Partecipazione al Concorso con la produzione di uno Spot con tema Legalità'.

Attestato di partecipazione.

ALUNNI: Gueli, Di Gerlando

ACCOMPAGNATORE E PROGETTO: Prof.ssa Giardina Claudia

23/05/2020 CONCORSO PALERMO CHIAMA ITALIA

LUOGO: Partecipazione al Concorso **PALERMO CHIAMA ITALIA E FONDAZIONE GIUDICI FALCONE E BORSELLINO**, in collaborazione con **RAI UNO e RAI EDUCATION**.

Realizzazione spot di sensibilizzazione dedicato alla giornata.

Attestato di partecipazione.

ALUNNI: Gueli, Di Gerlando

ACCOMPAGNATORE E PROGETTO: Prof.ssa Giardina Claudia

INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

Le schede informative sulle singole discipline vengono allegare al presente documento.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Criteri di valutazione

La valutazione dei discenti terrà conto della situazione di partenza, dei risultati raggiunti fino al 4 marzo e nel periodo della **didattica a distanza**. Si terrà conto, inoltre, dell'interesse e della partecipazione attiva, dell'efficacia del metodo di studio, della capacità di analisi e sintesi, della capacità di comunicare in modo efficace, della capacità di rielaborazione individuale, della capacità di cogliere i collegamenti interdisciplinari e non ultimo alla capacità di autovalutazione.

Le verifiche hanno avuto carattere di sistematicità, i loro esiti sono stati comunicati agli alunni anche in termini di giudizio qualitativo. Il grado di acquisizione delle conoscenze, abilità e competenze è stato misurato attraverso: prove di ingresso, produzioni orali e scritte, test a risposta aperta e/o multipla ed esercizi applicativi, prove pratiche, osservazioni in itinere della crescita culturale ed umana dell'alunno.

Il Consiglio di Classe ha tenuto conto dei criteri stabiliti nel PTOF:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE		
VOTO	GIUDIZIO	OBIETTIVI CONSEGUITI
2/3	Nulla / Scarso	Non ha nessuna, o quasi, conoscenza circa i contenuti trattati
4/5	Insufficiente / Mediocre	Conosce in modo frammentario e/o superficiale i contenuti.
6	Sufficiente	Conosce in maniera completa, ma non approfondita i contenuti.
7	Discreto	Conosce e comprende quanto appreso.
8	Buono	Conosce, comprende e sa applicare quanto appreso.
9	Ottimo	Conosce, comprende e sa applicare ed analizzare quanto appreso.
10	Eccellente	Conosce, comprende, applica, analizza, sintetizza e valuta quanto appreso

Le prove scritte sono state valutate utilizzando le griglie di valutazione approvate dai Dipartimenti Disciplinari e inserite nel PTOF

Il Consiglio di Classe per l'attribuzione del voto di condotta si attiene alle disposizioni approvate dal Collegio dei Docenti trascritte nel PTOF.

ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

Allegato A del DM del 2020 (emergenza COVID19)

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	11
4	12
5	14
6	15
7	17
8	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	8-9
$5 \leq M < 6$	10-11
$M = 6$	12-13
$6 < M \leq 7$	14-15
$7 < M \leq 8$	16-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Viene dato il punteggio superiore a chi, addizionando alla media il credito aggiuntivo, ottiene una media non inferiore a 51 centesimi, con la possibilità di muoversi entro la banda di oscillazione determinata dalla media dei voti.

ATTRIBUZIONE CREDITO AGGIUNTIVO (dal PTOF)

Per migliorare la qualità del servizio, mettendo lo studente al centro di un processo formativo che, pur partendo dalla scuola, avviene anche fuori di essa, questa istituzione scolastica ha elaborato un sistema di valutazione basato sulla certificazione delle competenze acquisite entro e fuori l'Istituto.

L'obiettivo di combattere l'insuccesso scolastico e la dispersione si realizza attraverso la costruzione di percorsi formativi individualizzati, all'interno dei quali le competenze acquisite rappresentano "unità formative capitalizzabili".

Sono considerati utili all'attribuzione del credito formativo:

- la libera partecipazione a corsi extra - curricolari, organizzati dalla scuola e da essa certificati;
- la produzione di materiali che documentano attività svolte all'interno della scuola:
- libri, ipertesti, recensioni, destinati non solo alla classe di appartenenza o alla popolazione scolastica, ma anche ad istituzioni esterne;
- attività di volontariato certificate da Associazioni legalmente riconosciute;
- attività sportive a livello agonistico;
- altre attività riconosciute e certificate da Enti Pubblici.

Il consiglio di classe valuta la legittimità della certificazione dopo aver collegialmente verificato se tali attività abbiano attinenza con il curriculum di studi ed assegna il credito formativo secondo i criteri approvati dal collegio dei docenti.

Poiché la banda di oscillazione del credito formativo è sempre uguale ad 1, il collegio dei docenti ha deliberato i seguenti criteri di attribuzione:

- Crediti formativi max 0,20-(0,10 X attestato, max due attestati)
- Frequenza max 0,20- (0,05<20% assenze; 0,10< 15% assenze,0,20<10% assenze)
- Partecipazione attività max 0,20
- Attività integrative max 0,30
- IRC max 0,10 (0,05 per il giudizio finale Molto; 0,10 per il giudizio finale
- Moltissimo)
 - media voti
 - credito A.C.
 - credito A.P.
 - CREDITO TOTALE

Il collegio dei docenti definisce i criteri di assegnazione del credito formativo, nel rispetto della normativa vigente D.M. 99/2009. I singoli consigli di classe si attengono a tali criteri nel riconoscimento del credito formativo.

La certificazione delle attività, svolte all'esterno della scuola, deve indicare la durata delle stesse, la frequenza effettiva e le competenze acquisite al termine dei corsi. In ogni caso, la certificazione conseguita fuori dell'istituzione scolastica può essere riconosciuta dal Consiglio di Classe solo in base alla sua congruenza con l'indirizzo di studi.

I certificati attestanti i crediti formativi devono essere presentati dagli studenti e consegnati, entro il 15/05/2019, in Segreteria, per poter essere inseriti nel fascicolo personale dell'alunno e nel Sistema Informativo per le certificazioni dell'Esame di Stato.

TABELLA DEI CREDITI DEGLI STUDENTI (con conversione al nuovo credito)

TABELLA DEI CREDITI SCOLASTICI								
	Cognome	Nome	3° Anno A.S. 2017/18		4° Anno A.S.2018/19	Conversione del credito assegnato secondo l'Ordinanza ESAME DI STATO 2020		
			ORIGINARIO	CONVERTITO		3°Anno	4° Anno	3°+ 4° Anno
1	BAIO	GIORGIA	6	10	11	15	17	32
2	BELLAVIA	ALICE	4	8	10	12	15	27
3	CALCASOLA	ROSSANA	4	8	9	12	14	26
4	CAMMILLERI	FEDERICA	5	9	10	14	15	29
5	COSTA	ALESSANDRO	4	8	9	12	14	26
6	DI GERLANDO	IGNAZIO PIO	6	10	12	15	18	33
7	FRANCO	MARIANGELICA	5	9	11	14	17	31
8	GAGLIO	SABRINA	4	8	11	12	17	29
9	GAGLIO	SAMANTHA	4	8	10	12	15	27
10	GRILLO	SILVIA	5	9	11	14	17	31
11	GUELI	FABIO	4	8	10	12	15	27
12	LENTINI	GEMMA MARIA TERESA	6	10	11	15	17	32
13	LOMBARDO	CLARA	4	8	9	12	14	26
14	MAMMO ZAGARELLA	SIMONA	6	10	11	15	17	32
15	MORREALE	CALOGERO	5	9	11	14	17	31
16	NINA	RAFFAELLA	6	10	11	15	17	32
17	PINELLI	VINCENZO	5	9	10	14	15	29
18	QUARANTA	NATALE	4	8	9	12	14	26
19	SOLE	SIMONE	4	8	9	12	14	26
20	VALENTI	MARTINA GIOVANNA	4	8	10	12	15	27
21	VITELLO	MANUEL	5	9	11	14	17	31

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

(Allegato B Anno scolastico 2019-2020)

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Il Documento della Classe V I è stato approvato all'unanimità dai docenti del Consiglio di Classe nella riunione di giorno 29 maggio 2020, avvenuta in modalità videoconferenza tramite Google Meet

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	CATIA CORDARO	V
LINGUA STRANIERA: INGLESE	MARIA DI SCIACCA	V
STORIA	ROSALIA ANTONELLA SGARITO	V
FILOSOFIA	ROSALIA ANTONELLA SGARITO	V
MATEMATICA	MICHAEL TERRASI	V
FISICA	MICHAEL TERRASI	V
STORIA DELL'ARTE	FRANCESCA ABBATE	V
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	LOREDANA RUSSELLO	V
RELIGIONE CATTOLICA o attività alternative	MARCO DAMANTI	V
LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE	CLAUDIA GIARDINA	V
DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI	ALBERTO CUFFARO	V

IL COORDINATORE

Prof. Francesca Abbate

"firma autografa sostituita dall'indicazione
a mezzo stampa, ai sensi
dell'art. 3, c.2, D.Lgs. n. 39 del 1993"

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Salvatore Pirrera

Di seguito si allegano le SCHEDE relative alle singole DISCIPLINE

Schede informative "Matematica" [Prof. Michael Terrasi](#)

(competenze -contenuti - obiettivi raggiunti).

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p> <p><u>MATEMATICA</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza delle definizioni, delle proprietà, del simbolismo e del linguaggio specifici dei diversi ambiti matematici affrontati - Conoscenza dei metodi e delle procedure propri dei diversi ambiti
<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:</p>	<p>I contenuti effettivamente svolti nell'attuale anno scolastico sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - FUNZIONI Dominio di una funzione, studio del segno, ricerca degli asintoti di una funzione, studio della crescita e della decrescenza di una funzione, studio della concavità e della convessità di una funzione [cenni]. Studio di funzioni semplici. - LIMITI Limite di una funzione e calcolo dei limiti in casi semplici. Principali concetti del calcolo infinitesimale – in particolare la continuità e la derivabilità – anche in relazione con le problematiche in cui sono nati (velocità istantanea in meccanica e tangente di una curva). Il teorema di de l'Hopital. - DERIVATE Derivazione delle funzioni semplici. Teorema di Rolle - STUDIO DELLE FUNZIONI SEMPLICI - CENNI SUGLI INTEGRALI
<p>ABILITA':</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzo consapevole del linguaggio formale sia nella fase di acquisizione dei contenuti che in quella di applicazione - Utilizzo consapevole dei diversi metodi e strumenti matematici per lo studio e la risoluzione di problemi - Controllo delle procedure e delle soluzioni - Capacità di condurre con rigore logico argomentazioni o dimostrazioni - Utilizzo degli strumenti matematici per lo studio delle altre scienze
<p>METODOLOGIE:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - In merito alla metodologia adottata, rispettando una certa gradualità delle difficoltà affrontabili dalla classe, ho cercato di stimolare l'interesse degli alunni effettuando verifiche scritte continue, conseguenti alle solite lezioni frontali e dialogiche, cercando di collegare costantemente l'insegnamento scolastico alle situazioni reali di vita. - I concetti acquisiti sono stati fortemente rafforzati con l'esercizio e la generalizzazione, stabilendo altresì sequenze di apprendimento che, dal semplice al complesso, hanno cercato

	<p>di rispettare i tempi di adattamento mentale per chi ha collaborato ed ha studiato con una certa costanza.</p>
<p>METODOLOGIE dal 09/03/2020:</p>	<p>In attuazione del DECRETO DEL PRESIDENTE DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI 4 marzo 2020 "Ulteriori disposizioni attuative del decreto-legge 23 febbraio 2020, n. 6, recante misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, applicabili sull'intero territorio nazionale. (20A01475) (GU Serie Generale n.55 del 04-03-2020)", con il quale si dispone, per tutta la durata della sospensione delle attività didattiche nelle scuole, modalità di didattica a distanza.</p> <p>Strumenti utilizzati: Bacheca DIDUP di ARGO, GOOGLE Classroom, e.mail: michael.terras@mlking.edu.it e whatsapp . Codice del corso Matematica V I di Google Classroom: r2swdyj</p> <p>Il docente ha interagito con la classe nell'orario delle discipline previste come da calendario scolastico e in altri momenti programmati in itinere.</p> <p>Incontro in videoconferenza settimanale finalizzato all'approfondimento degli argomenti di cui è stato postato il materiale didattico nella settimana precedente.</p>
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</p>	<p>Gli strumenti adoperati sono stati i seguenti: lavagna; libro di testo.</p>
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI dal 09/03/2020:</p>	<p>Dal 09/03/2020, oltre al libro di testo, sono stati: Bacheca DIDUP di ARGO; GOOGLE Classroom; e.mail: michael.terras@mlking.edu.it; whatsapp; Meet di google e FRAMATALK (piattaforme per videoconferenze usate simultaneamente per consentire a tutti la possibilità di connettersi anche con dispositivi obsoleti); Jamboard di google, lavagna interattiva; WebLaunchRecorder per la produzione di materiale didattico fruibile offline.</p>

Schede informative "Fisica" Prof. Michael Terrasi

(competenze -contenuti - obiettivi raggiunti).

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p> <p><u>FISICA</u></p>	<ul style="list-style-type: none">- Capacità di analisi, astrazione e generalizzazione.- Rigore formale come mezzo di comunicazione esatta.- Rispetto dei fatti e al riscontro oggettivo delle ipotesi interpretative- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.- Utilizzare il formalismo matematico basilare (algebrico, vettoriale, grafico) negli argomenti di fisica e nella soluzione di problemi.- Eseguire calcoli numerici su varie grandezze fisiche.- Essere in grado di analizzare e schematizzare situazioni reali con criteri fisici.- Cogliere, sotto opportuni stimoli, nessi e relazioni tra i concetti studiati- Riassumere, analizzare, parafrasare testi e contenuti di argomento essenzialmente noto.- Raccogliere, ordinare, rappresentare (con tabelle e grafici), elaborare i dati. Interpretare grafici e tabelle.- Distinguere la realtà fisica dai modelli costruiti per la sua interpretazione.- Inserire concetti e temi fondamentali della fisica nel contesto culturale generale.
<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:</p>	<p>CONTENUTI TRATTATI:</p> <p>1. Cariche e campi elettrici.</p> <ul style="list-style-type: none">- La carica elettrica;- La legge di Coulomb;- Il campo elettrico;- La corrente elettrica;- La corrente elettrica nei solidi;- La resistenza elettrica e le leggi Ohm;- La potenza elettrica e l'effetto Joule;- I circuiti elettrici.- Funzionamento di una lampada ad incandescenza. <p>2. Campi magnetici.</p> <ul style="list-style-type: none">- I magneti;- La forza di Lorentze il campo magnetico;- Il campo elettromagnetico.- La produzione e la distribuzione della corrente alternata;- Le onde elettromagnetiche.- Funzionamento del motore elettrico. <p>3. La fisica moderna: relatività e quanti.</p> <ul style="list-style-type: none">- La teoria della relatività di Einstein;- I principali risultati della teoria della relatività ristretta;- La relatività generale e la geometria spazio-tempo;- Alcuni fatti sperimentali inspiegabili della fisica classica;- La fisica quantistica.

ABILITA':	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale.</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo di graduale difficoltà.</p> <p>Avviare all'osservazione, descrizione ed analisi dei fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale ed imparare a riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità</p> <p>Imparare ad analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza</p> <p>Riconoscere le potenzialità e limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</p> <p>Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo.</p>
METODOLOGIE:	<p>Per stimolare gli alunni ad apprendere i concetti e potenziare capacità ed attitudini personali, le modalità di approccio alla materia sono state diversificate: gli argomenti sono stati introdotti attraverso una pluralità di situazioni di apprendimento come lezione frontale, lezione multimediale, ricerca individuale, metodo induttivo, lavoro di gruppo e discussione guidata.</p> <p>Sussidi utilizzati: libro di testo e schede di lavoro.</p> <p>Tecniche usate : esercizi guidati, esercitazioni, problem solving / lavoro di gruppo, lezione dialogata, riflessione parlata.</p> <p>Strumenti di osservazione, verifica e valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lavoro di gruppo • Interrogazione orale • Esercitazione in classe • Schede di lavoro assegnate <p>Test a scelta multipla</p>
METODOLOGIE dal 09/03/2020:	<p>In attuazione del DECRETO DEL PRESIDENTE DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI 4 marzo 2020 "Ulteriori disposizioni attuative del decreto-legge 23 febbraio 2020, n. 6, recante misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, applicabili sull'intero territorio nazionale. (20A01475) (GU Serie Generale n.55 del 04-03-2020)", con il quale si dispone, per tutta la durata della sospensione delle attività didattiche nelle scuole, modalità di didattica a distanza.</p> <p>Strumenti utilizzati: Bacheca DIDUP di ARGO, GOOGLE Classroom, e.mail: michael.terrasi@mlking.edu.it e whatsapp .</p>

	<p>Codice del corso Fisica V I di Google Classroom: oivfpa5</p> <p>Il docente ha interagito con la classe nell'orario delle discipline previste come da calendario scolastico e in altri momenti programmati in itinere.</p> <p>Incontro in videoconferenza settimanale finalizzato all'approfondimento degli argomenti di cui è stato postato il materiale didattico nella settimana precedente.</p>
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</p>	<p>Gli strumenti adoperati sono stati i seguenti: lavagna; libro di testo.</p>
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI dal 09/03/2020:</p>	<p>Dal 09/03/2020, oltre il libro di testo, sono stati: Bacheca DIDUP di ARGO; GOOGLE Classroom; e.mail: michael.terras@mlking.edu.it; whatsapp; Meet di google e FRAMATALK (piattaforme per videoconferenze usate simultaneamente per consentire a tutti la possibilità di connettersi anche con dispositivi obsoleti); Jamboard di google, lavagna interattiva; WebLaunchRecorder per la produzione di materiale didattico fruibile offline.</p>

Disciplina	STORIA
Docente	ROSALIA ANTONELLA SGARITO
N. ore svolte <i>(dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento)</i>	52
Strumenti	Libro di testo, Fotocopie, slide, mappe concettuali, schemi, documenti scritti e audiovisivi.
Metodologia	<p>Il metodo di insegnamento viene improntato sulla centralità dell'apprendimento dello studente ed sul progressivo conseguimento delle competenze storiche, declinate in abilità e conoscenze.</p> <p>I contenuti fondamentali dei moduli sono stati presentati sinteticamente attraverso l'utilizzo di slide, mediante la visione di documenti audiovisivi, anche cinematografici e la lettura di testi storiografici e documenti.</p> <p>L'analisi delle problematiche storiche è stata occasione di esercizio del metodo induttivo e di sviluppo delle competenze chiave di cittadinanza . il tutto procede anche attraverso didattica a distanza.</p>
Verifiche effettuate	Sono state utilizzate varie tipologie per la verifica sommativa: prova semistrutturata (con esercizi chiusi, domande aperte, analisi di documenti o produzione scritta); domande flash fino al 5 marzo 2020. Da questa data attraverso didattica a distanza si procede con esercizi di verifica e verifica orale in videoconferenza
Recupero	Recupero in itinere anche attraverso didattica a distanza
Attività e progetti	Cittadinanza e costituzione: sono stati sviluppati i seguenti argomenti: Economia e lavoro – Democrazia e antidemocrazia – Le leggi razziali e la dignità dell'uomo con particolare riferimento ad alcuni articoli della nostra costituzione
Programma svolto	<p>LA BELLE EPOQUE E LA GRANDE GUERRA</p> <p>1) LA SOCIETÀ DI MASSA: GLI ANNI DIFFICILI DI FINE OTTOCENTO E L'OTTIMISMO DEL NOVECENTO</p> <p>2) L'ETÀ GIOLITTIANA: IL PROGETTO POLITICO DI GIOLITTI, LE RIFORME SOCIALI, IL DECOLLO DELL'INDUSTRIA, IL PATTO GENTILONI, LA GUERRA IN LIBIA.</p> <p>3) VENTI DI GUERRA: VECCHI RANCORI E NUOVE ALLEANZE, LA CRISI DELL'IMPERO RUSSO, LA GERMANIA E LA LEGISLAZIONE DEL LAVORO, LE MIRE DEL REGNO DI SERBIA, L'IRREDENTISMO ITALIANO.</p> <p>4) LA PRIMA GUERRA MONDIALE: I motivi di tensione tra le potenze europee, I problemi balcanici, La dinamica militare del primo conflitto mondiale, La vita in guerra, guerra di trincea, nazionalismo, interventismo e disillusione: guerra mitizzata e guerra sconosciuta (La guerra vista dagli intellettuali). L'Italia in guerra : neutralisti e interventisti, Le operazioni militari fino alla vittoria, I Trattati di pace, Conseguenze della guerra, L'impresa fiumana.</p> <p>LA NOTTE DELLA DEMOCRAZIA</p> <p>1) UNA PACE INSTABILE: LA CONFERENZA DI PARIGI, I 14 PUNTI DI WILSON, IL TRATTATO DI VERSAILLES, IL GENOCIDIO DEGLI ARMENI.</p>

2) I TOTALITARISMI :

- **Il Comunismo in Russia**

- **La situazione sociale economica e politica della Russia zarista**

1. Le idee di Lenin l'organizzazione dei soviet e la rivoluzione d'ottobre
2. La dittatura del proletariato, la dittatura del partito e l'affermarsi dello stalinismo
3. Pianificazione quinquennale, la collettivizzazione delle campagne
4. Censura e repressione

- **Il Fascismo in Italia**

- **La situazione italiana nel dopoguerra**

1. Il biennio rosso, la nascita dei Fasci di combattimento
2. Benito Mussolini: cenni biografici
3. Dalla marcia su Roma alla fascistizzazione dello Stato
4. La politica economica del Fascismo
5. Propaganda fascista: slogan, simboli, cinema, architettura razionalista, politica di massa
6. Censura e repressione durante il regime

- **Il Nazionalsocialismo**

- **La situazione della Germania nel dopoguerra**

1. Hitler: il Mein Kampf e la concezione razzista
2. L'ascesa al potere di Hitler e la costruzione dello stato razziale
3. La propaganda nazista
4. Il movimento antinazista
 - Caratteri generali dei totalitarismi
1. Società ed economia: nuova economia nel I dopoguerra. Il taylorismo.

2. **La crisi del 1929 ed il New Deal**

- Le misure adottate da Francia, Italia, Germania e Gran Bretagna per affrontare la crisi
- La grande depressione, il crollo del sistema bancario, Roosevelt e il New Deal.

- **Preparativi di guerra**

- 1) La crisi spagnola, la svolta del '38: Mussolini vassallo di Hitler, l'inerzia delle democrazie, il patto Molotov- Ribbentrop.

I GIORNI DELLA FOLLIA

- **La Seconda Guerra Mondiale**

1. La politica estera della Germania nazista
2. La conquista italiana dell'Etiopia
3. La guerra civile spagnola
4. L'esplosione della guerra e le principali vicende militari
5. IL dominio nazista e lo sterminio degli ebrei
6. L'Italia nel secondo conflitto: la guerra parallela, la caduta del Fascismo, la Resistenza
7. Il nuovo assetto europeo
8. Il bombardamento di Hiroshima e Nagasaki
9. Crimini contro l'umanità: la shoah, la tragedia delle foibe.

DAL SECONDO DOPOGUERRA ALLA CADUTA DEL MURO DI BERLINO

	<p>CENNI DI RIFERIMENTO, DA SVILUPPARE DOPO IL 15 MAGGIO</p> <p><u>La divisione del mondo</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Il formarsi dei blocchi, 2. la crisi missilistica a Cuba e l'inizio dell'embargo 3. Le rivolte in Ungheria e Polonia (cenni) 4. Le guerre di Corea e del Vietnam (cenni) 5. la caduta del muro di Berlino 6. Krusciov e la destalinizzazione 7. Gorbaciov e la perestroika 8. Il crollo del sistema sovietico <ul style="list-style-type: none"> • La contestazione del '68 • La lotta contro la segregazione razziale: M.L.King e N. Mandela • L'Italia repubblicana <ol style="list-style-type: none"> 1. La nascita della Repubblica e la Costituzione 2. Gli anni del <i>Centrismo</i>
<p>Testi adottati</p>	<p>Vittoria Calvani- Una storia per il futuro- ed. Mondadori</p>
<p>Risultati raggiunti <i>(in termini di conoscenze, competenze e capacità)</i></p>	<p>Per un ristretto gruppo di alunni gli obiettivi prefissati sono stati pienamente raggiunti con risultati piuttosto soddisfacenti sia nelle conoscenze dei contenuti affrontati sia nelle abilità di comprensione, interpretazione dei documenti e capacità di effettuare collegamenti logici tra gli eventi e i fenomeni storici studiati; una parte del gruppo classe ha raggiunto un livello accettabile di preparazione, pur permanendo difficoltà espositive nella correttezza della forma e nell'utilizzo del lessico specifico della disciplina. Solo pochi alunni non hanno conseguito risultati pienamente sufficienti, nonostante i continui stimoli da parte del docente.</p> <p>La classe ha sommariamente partecipato alle attività di didattica a distanza nonostante il permanere delle difficoltà dovute alla connessione, una ristretta parte di alunni si è mostrata un po' superficiale nel perseguire le attività.</p>

Il docente

Prof.ssa Rosalia Antonella Sgarito

Disciplina	FILOSOFIA
Docente	ROSALIA ANTONELLA SGARITO
N. ore svolte (dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento)	60
Strumenti	LIBRO DI TESTO, APPUNTI E FOTOCOPIE DA ALTRI TESTI Skepsi autori Gentile- Ronga -Bertelli
Metodologia	LEZIONE FRONTALE, DISCUSSIONE GUIDATA, DOCUMENTARI. Videolezioni con didattica a distanza e videoconferenza per verifica orale.
Verifiche effettuate	7
Recupero	CURRICULARE fino al 5 marzo. Si procede anche con didattica a distanza.
Attività e progetti	<u>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</u>: sono stati sviluppati i seguenti argomenti: Economia e lavoro – Democrazia e antidemocrazia – Le leggi razziali e la dignità dell'uomo con particolare riferimento ad alcuni articoli della nostra costituzione
Programma svolto	<p>Caratteri generali dell'Idealismo</p> <p>l'idealismo tedesco dal kantismo all'idealismo</p> <p>Immanuel Kant La critica della ragion Pura La critica della ragion pratica la critica del giudizio, con particolare riferimento alla concezione dell'arte</p> <p>L'idealismo romantico tedesco B. Fichte: L'idealismo soggettivo C.Schelling: La filosofia della natura e dell'arte – L'idealismo oggettivo</p> <p>Hegel La dialettica Rapporto tra reale e razionale La logica (qualità, quantità e misura; essere, essenza e divenire; la dottrina del concetto come Idea) <i>Fenomenologia dello Spirito:</i> Coscienza, Autocoscienza (solo il rapporto tra “signoria e servitù”) e Ragione; Spirito Oggettivo (Eticità) Spirito Assoluto (arte, religione e filosofia), particolare attenzione sull'arte.</p> <p>A. Schopenhauer Il mondo come rappresentazione Il mondo come volontà .Le vie di liberazione dal dolore. Particolare riferimento sull'arte</p> <p>Feuerbach Essenza del cristianesimo e alienazione</p>

	<p>Cenni sul marxismo</p> <p><i>Manifesto del Partito Comunista</i></p> <p>struttura e sovrastruttura</p> <p>alienazione, lavoro, salario, valore, merce, plusvalore, capitalismo, coscienza di classe, prassi e rivoluzione, materialismo storico</p> <p>Caratteri generali del Positivismo francese</p> <p>S. Kierkegaard</p> <p>Gli stadi sul cammino della vita (estetica, etica e religiosa)</p> <p>Angoscia e disperazione</p> <p>Il singolo e la possibilità</p> <p>F. Nietzsche</p> <p>Apollineo e dionisiaco, la morte di Dio, la volontà di potenza e l'eterno ritorno dell'uguale, particolare riferimento sull'arte.</p> <p>SIGMUND FREUD</p> <p>Psicanalisi e interpretazione dei sogni. <i>Le fasi dello sviluppo</i> psicosessuale, il bambino e il principio del piacere ,conscio, subconscio e inconscio (prima topica).</p> <p>la seconda topica: le istanze di Es, Io e Super Io. Particolare riferimento sull'arte, come momento di manifestazione della psiche dell'uomo.</p> <p>Dal nichilismo di Nietzsche al nichilismo di Heidegger.</p> <p>L'esistenzialismo in Heidegger: il tema sull'esserci e il tempo-</p> <p>Fromm e l'arte di amare</p> <p>Bauman e la società liquida: cenni inerenti ai temi attuali.</p> <p>Galimberti e il nichilismo dei giovani, l'ospite inquietante.</p>
<p>Testi adottati</p>	<p>GENTILE- RONGA- BERTELLI- SKEPSI- ED. IL CAPITELLO</p>
<p>Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)</p>	<p>Non tutti gli alunni hanno raggiunto un più che soddisfacente livello di competenza e conoscenza, in relazione agli argomenti svolti durante l'intero anno scolastico. Alcuni hanno manifestato interesse impegno e studio per la disciplina, altri hanno mostrato uno studio superficiale, altri ancora hanno manifestato difficoltà nel comprendere e esporre i contenuti con un linguaggio appropriato. Dal 5 marzo 2020 la maggior parte di alunni ha continuato a seguire le lezioni attraverso didattica a distanza svolgendo quasi tutte le attività proposte, altri, in minima parte hanno mostrato un interesse molto superficiale, riuscendo a raggiungere risultati più che mediocri.</p>

Disciplina	RELIGIONE
Docente	DAMANTI MARCO
N. ore svolte <i>(dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento)</i>	55
Strumenti	Documenti del Magistero-Bibbia Libro di testo DVD-Materiale multimediale Articoli di quotidiani e settimanali
Metodologia	Lezioni frontali Discussione guidata Metodo induttivo e deduttivo
Verifiche effettuate	Due per quadrimestre
Recupero	Curricolare
Programma svolto (dettagliato)	<p>Introduzione e visione film Joyeux Noël di Christian Carion, una verità dimenticata dalla storia: le fraternizzazioni avvenute nei campi di battaglia durante la prima Guerra Mondiale quali espressioni di unità a partire dalla medesima appartenenza alla fede cristiana. Il regista Christian Carion illustra la documentazione consultata per la realizzazione del film, contenuti speciali. Da alcuni aspetti del film visionato, sviluppo concetti quali il cristianesimo come punto di incontro delle nazioni, libertà di espressione e rispetto.</p> <p>“Non dimentichiamoci, non stanchiamoci di pregare per i cristiani perseguitati,..” di Giulio Meotti, il vicario anglicano di Baghdad, Canon Andrew White, racconta la storia di quattro bambini uccisi per non essersi convertiti all’islam.</p> <p>Commenti ad alcuni aspetti dei 10 Comandamenti illustrati da Benigni.</p> <p>Presentazione incontro con A. D'Avenia inerente il suo libro su Don Pino Puglisi ucciso dalla mafia "Ciò che inferno non è", Mizar del TG2.</p> <p>I santi del 14 Febbraio, San Valentino, Cirillo e Metodio e don Isidoro Meschi prete di Busto.</p> <p>L’islam e noi. Dialogo\Ascolto. Autenticità video Isis.</p> <p>Visione film "La Rosa Bianca, Sophie Scholl" di Marc Rothemund, storia dell’amicizia di giovani universitari uniti dall’anelito della ricerca del vero, del bello, dal senso religioso che si trasforma in resistenza al nazismo: salvare gli amici, una questione di coscienza, il nazional-socialismo, la fede, il sacrificio.</p> <p>Presentazione di alcune opere di Jean François Millet dall’antologia di Mariella Carlotti, il valore e il senso del lavoro, il dipinto della preghiera dell’Angelus e il concetto di Incarnazione proprio del cristianesimo.</p> <p>Riflessione di Angelo Busetto, davanti alla croce di Gesù.</p> <p>Aspetti di bioetica, la vita nascente e il gender, riflessioni di Papa Francesco.</p>
Testi adottati	Tutti i colori della vita, edizione SEI La Bibbia di Gerusalemme

Risultati raggiunti <i>(in termini di conoscenze, competenze e capacità)</i>	Diversi alunni hanno dimostrato appropriata e seria considerazione degli argomenti trattati. Il livello di conoscenze mediamente raggiunto è più che buono. Alcuni alunni hanno rivelato adeguate competenze nel rielaborare le tematiche offerte e discrete capacità critiche.
---	--

Il docente

Prof don Marco Damanti

Relazione finale Lingua Inglese

La classe è risultata abbastanza omogenea nella formazione culturale possedendo, tutti gli alunni, una quasi sufficiente conoscenza delle abilità di base.

Dal punto di vista comportamentale tutti si sono dimostrati rispettosi ed educati nei confronti dell'insegnante.

La lettura del testo scritto e l'ascolto sono stati preceduti da momenti di preparazione, pre-lettura e pre-ascolto, volti a stimolare l'interesse e a favorire la comprensione.

Molto peso si è dato alla riflessione sulla lingua che non ha costituito un processo isolato rispetto alle attività che promuovono lo sviluppo delle abilità linguistiche, ne si è limitata solo alla presentazione di meccanismi formali, ma è stata volta a far scoprire l'organizzazione dei concetti insiti nei meccanismi stessi.

A causa della pandemia dichiarata dall'OMS e di conseguenza dell'interruzione dell'attività scolastica in presenza si è attivata la DAD il 10 marzo. Non tutti gli alunni sono stati puntuali nelle consegne assegnate tramite piattaforma classroom e non tutti sono stati presenti alle videolezioni

Gli obiettivi prefissati, come saper sostenere una conversazione semplice, relazionare su argomenti di carattere generale e specifico al corso di studi sono stati raggiunti soltanto in parte.

Nella valutazione si è tenuto, quindi, conto non solo dell'acquisizione della competenza linguistico-comunicativa, ma anche del cambiamento globale che il processo di apprendimento ha prodotto nella personalità dell'alunno rispetto alla situazione di partenza.

L'insegnante

Docente: Di Sciacca Maria

Programma svolto di Lingua e Cultura Inglese

Materia: Inglese

Libri di testo: Libro di testo in adozione: MILLENNIUM. VOL. 1 e 2

A. Cattaneo, D. De Flaviis Millennium voll. 1 C. Signorelli Scuola

Victorian Age, focal points

Victorian Age- **C. Dickens**: life and early works. setting of his novels

C.Dickens **Coketown**

The Age of Anxiety

Aestheticism and Decadence

Oscar Wilde- Life and Works

O.Wilde -The Picture of Dorian Gray: plot, allegorical meaning.

The Modern Novel

James Joyce: a subjective perception of time

J.Joyce:**Dubliners the use of epiphany**

Dubliners: narrative technique

Stream of consciousness and interior monologue

G.Orwell- Social themes

G. Orwell **1984**

G.Orwell- The Big Brother

La docente
Maria Di Sciacca

PROGRAMMA SVOLTO DI DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

UDA 1: Il linguaggio fotografico	
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none">• Significato di fotografia• Elementi per la lettura di un'immagine fotografica• Il ruolo della fotografia• Generi fotografici
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none">• Saper riconoscere gli elementi costitutivi un'immagine fotografica• Saper riconoscere i generi fotografici e il loro specifico ambito• Saper leggere un'immagine in base al suo contesto
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">• Leggere e contestualizzare le scelte che riguardano le funzioni della fotografia

UDA 2: Teoria e tecnica fotografica	
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none">• Caratteristiche principali di un immagine fotografica• Il funzionamento del processo fotografico• Gli strumenti e l'attrezzatura di ripresa fotografica
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none">• Saper utilizzare strumenti e attrezzature adeguate• Saper realizzare immagini definite, nitide
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">• Ottimizzare le scelte tecniche e creative in funzione del risultato atteso

UDA 3: Il digitale	
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none">• Nascita ed evoluzione del digitale• Il linguaggio digitale• L'avvento del web• Internet e la nuova comunicazione informatica
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere le diverse soluzioni web based e i software;• Conoscere l'evoluzione (almeno teorica) di internet: dal web 1.0 al web 2.0;• Conoscere le caratteristiche della comunicazione digitale.
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">• Abilità nel reperire informazioni e risorse in rete;

UDA 4: Linguaggio audio	
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none">• Colonna sonora e compositore• Fonico e microfonista• Diagrammi audio• I microfoni• Tecniche di registrazione
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none">• Essere in grado di analizzare l'apporto del sonoro nel prodotto audiovisivo;• Saper operare scelte relative al sonoro (sonoro in presa diretta, doppiaggio, sound design);
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">• Riconoscere e utilizzare il contributo del sonoro nei prodotti audiovisivi.

UDA 5: Teoria e tecnica della registrazione del suono	
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> • I fenomeni sonori e l'apparato uditivo • I parametri del suono • L'evoluzione della ripresa sonora • Strumenti e tecniche di base per la registrazione del suono
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare strumenti e attrezzature adeguate • Saper realizzare registrazioni sonore corrette dal punto di vista tecnico e formale
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e contestualizzare le scelte che riguardano le funzioni della fotografia • Ottimizzare le scelte tecniche e creative in funzione del risultato atteso

UDA 6: Rapporti immagine e suono	
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Evoluzione del sonoro • Componenti del sonoro: voce, rumore, musica • Funzioni della musica • Suono e ambiente
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di analizzare l'apporto del sonoro nel prodotto audiovisivo
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e utilizzare il contributo del sonoro nei prodotti audiovisivi

UDA 7: Narrazione cinematografica	
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Titolo, Stesura del soggetto • Trattamento • Scaletta • Storyboard • Sceneggiatura • Copione
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Rielaborare graficamente un testo narrativo; • Essere in grado di elaborare un'idea creativa e il suo sviluppo drammaturgico attraverso la scrittura per l'audiovisivo;
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare la narrazione per immagini nei vari ambiti; • Corretta impostazione linguistica e formale. • Elaborare un progetto audiovisivo su un tema dato, analizzare e rielaborare le fonti, progettare un prodotto audiovisivo, e relazionare sulle scelte progettuali; • Mettere in atto scelte autonome e creative di qualità formale.

UDA 8: L'editing audio e video	
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Funzioni specifiche del software Corel Video Studio in ambiente Windows
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i comandi specifici del software per l'editing e il montaggio audio e video

COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il software per la realizzazione di brevi video sonorizzati • Pubblicare i prodotti audiovisivi realizzati sui canali social di istituto
------------	--

UDA 9: Archiviazione, condivisione e distribuzione

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Archiviare il proprio lavoro • Condivisione del lavoro e piattaforme di photo-sharing
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere metodi e tecniche di classificazione dati/immagini
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Applicare metodi e tecniche di classificazione dati/immagini • Essere consapevoli che la corretta gestione del lavoro passa attraverso una organizzazione ed una archiviazione ordinata dei dati

UDA 10: Il formato digitale video

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Risoluzione ed estensione del formato • Formato I MOV, MPEG4 e AVI
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere metodi e tecniche di classificazione dati/vide
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Essere consapevoli che la corretta gestione del lavoro passa attraverso un'organizzazione e un'archiviazione ordinata dei dati.

UDA 11: Elementi di linguaggio cinematografico e video

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> • La distanza apparente • L'inquadratura • La regia • Le professioni del cinema e del video
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere la grammatica con cui il linguaggio audiovisivo racconta storie che danno una visione strutturata della realtà, emozionano e/o informano. • Essere in grado di analizzare un prodotto audiovisivo
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire le conoscenze dei codici espressivi del linguaggio audiovisivo • Sviluppare capacità critica e autonomia di analisi di un prodotto audiovisivo • Maturare una particolare sensibilità autoriale, nelle scelte che riguardano filmico e profilmico

UDA 12: Il linguaggio televisivo e i nuovi media	
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Il linguaggio televisivo • I format televisivi • La messa in scena televisiva • Progettazione
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Saper progettare un format televisivo • Conoscere il linguaggio televisivo
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Costruire un prodotto televisivo avendo presente un target di riferimento • Distinguere tra finzione e realtà, essere spettatore consapevole dei meccanismi televisivi

UDA 13: Il 3D e software di modellazione tridimensionale	
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Origine della forma tridimensionale nel mondo della grafica e del cinema
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i comandi principali per la realizzazione di un immagine tridimensionale • Conoscere software principale per la modellazione tridimensionale (Cinema 4D – 3D Studio Max – sketchup) • Conoscere i pregi dell'utilizzo della modellazione 3D nella grafica, nel design e nel cinema.
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Costruire un prodotto televisivo avendo presente un target di riferimento • Distinguere tra finzione e realtà, essere spettatore consapevole dei meccanismi televisivi

Esercitazioni pratiche e progettuali svolte:

- Elaborato 1 – La fotografia digitale
- Elaborato 2 – Stesura del Soggetto “opera teatrale” + locandina
- Elaborato 3 – Stesura del Soggetto “La libertà” + video
- Elaborato 4 – L'inquadratura fotografica “La pioggia, la quiete, il volto”
- Elaborato 5 – Simulazione d'esame seconda prova – “La danza”
- Elaborato 6 – Simulazione d'esame seconda prova – “La libertà”

Didattica a distanza (DAD)

- Elaborato 7 – Slide di presentazione “Il suono”
- Elaborato 8 – Tavole di presentazione “I microfoni”
- Elaborato 9 – Video racconto attraverso la tecnica dello stop motion “La quarantena”
- Elaborato 10 – Stesura del Soggetto tratto da una scena del film “Il postino”
- Elaborato 11 – Video web “In cucina”

Prof. Alberto Cuffaro

1. TEORIE DI COMPOSIZIONE

- Regole e tensione compositiva
- **IL COLLAGE**
- Funzionalità e utilità
- Come si costruisce un Collage Visivo
- Progettazione e realizzazione tavole grafiche
- Realizzazione di un Collage scegliendo un tema tra le proposte:
- **Minimal Art**
- **Dettagli di vita**
- **Food photography** il manifesto pubblicitario d'avanguardia

Elaborare un'analisi quantitativa di un'immagine

ABILITA':

- Concetto, Collage, Ricerca
- Pensiero espressionistico, con ricerca etimologica e percezione comunicativa
- **Elaborato con temi stabiliti di consegna**
(ricerca, selezione di opera teatrale antica, e riproduzione di sceneggiatura in chiave contemporanea)

2. I FOTOGRAFI DELL'OTTOCENTO

- Nadar
- Cameron
- Robinson
- Emerson
- Atget
- Rejlander

-Approfondimenti sul Pittorialismo
-Straight Photography

3. I FOTOGRAFI DEL NOVECENTO

- Stieglitz
- Strand
- Brassai
- Man Ray
- Lartigue
- Avedon
- Cartier-Bresson (Agency Magnum Photos)
- Capa
- Salgado

ELABORATO: Progettare un port-folio che riguarda le correnti artistiche e fotografiche intraprese dai fotografi citati.

ABILITA': Scegliere una foto a scelta e correlarla di relazione tecnica e critica sullo stile rappresentato.

1. I FOTOGRAFI ITALIANI

- I grandi atelier
- Bragaglia
- Mulas
- Giacomelli
- Basilico
- Ghirri
- Toscani

4.LO STORYBOARD A TEMA

- LE NUOVE FORME DI POVERTA' SOCIALI

Esercitazioni a tempo:

-Scelta temi tra: **Globalizzazione;**

Dante

Raffaello

ABILITA': Estrapolare da ogni tema scelto una struttura compositiva,

- Creare una storia con stesura del soggetto,
- Narrazione,
- Fasi progettuali, ovvero (schizzi, bozzetto, e appunti) per tracciare la fase progettuale
- Storyboard,
- Relazione e descrizione
- Consegna Elaborato.

5.LO STORYBOARD MULTIMEDIALE

- Lo storyboard Multimediale
- Obiettivi dello storyboard
- Uso di programmi dediti alla realizzazione del progetto multimediale
- (Photoshop, Editign, Movie Video,)
- La stesura del soggetto
- Progetto
- Frame, Tempo, Suono e dettagli e dove vanno inseriti
- Come si prepara un disegnatore al progetto di narrazione tramite storyboard

6.I MAESTRI DEL CINEMA ITALIANO

- Visconti
- Rossellini
- De Sica
- Fellini
- Moretti
- Salvadores
- Sorrentino

ABILITA': Realizzazione di un Power-Point che racconti la vita, la scelta stilistica, i successi, gli obiettivi del Regista scelto.

- Scegliere un'opera della raccolta di filmografia del regista e stilare una relazione tecnica, individuare riprese, luci, distorsioni ...
- Produrre una critica personale sul film scelto

7.SPOT SULLA SENSIBILIZZAZIONE SOCIALE

- Progetto di Laboratorio
- Creare e realizzare uno Spot pubblicitario dedito alla sensibilizzazione sociale.
- Stesura del soggetto
- Relazione
- Tema scelto per la classe uguale per tutti
- Storyboard
- Video
- In allegato alla consegna del video si richiede una relazione specifica di come si realizza uno spot, come si elabora uno spot a carattere sociale.

8.MY PERSONAL COLLAGE IN STILL LIFE

Competenze:

- Possedere una buona capacità selettiva per la creazione di un Collage
 - Utilizzare i vari metodi e programmi multimediali per eseguire modifiche, es ritagli etc.
 - Mostrare un'ottima capacità rappresentativa, conoscenza e autonomia nell'uso di tutti i programmi utili per l'esecutivo di laboratorio audiovisivo
- Competenze chiave per l'apprendimento permanente

Conoscenze

- Conoscere e attuare la tecnica dello Still Life in ambito fotografico
- Elaborare un progetto audiovisivo sul tema dato
- Dare valore e vita alla scelta creativa di vari oggetti/soggetti da immortalare
- Produrre delle foto che rispecchino in toto il significato della tecnica richiesta

Abilità

- Munirsi di macchina fotografica e produrre scatti sensibili alla tecnica
- Mettere in atto tutte le conoscenze acquisite nel campo della fotografia
- Presentare un work Book di tutte le foto scattate e sapientemente selezionate
- Corretta impostazione linguistica
- Elaborare e descrivere in una relazione tecnica l'elaborazione effettuata e a cosa sarà destinata
- Rielaborare graficamente e se opportuno plasmare e ritagliare le foto per eseguire la creazione di un Collage

CONSEGNA DI N°20 FOTO IN BOOK WORK E N° 3 COLLAGE

9. IO...MANIFESTO

Competenze:

- Progetto IO...MANIFESTO: progettazione e realizzazione di un manifesto pubblicitario di collocazione urbana con annesso slogan e misure idonee per la cartellonistica, in questo caso il manifesto di m.3x6.

Conoscenze:

- Studio delle modalità richieste per la produzione
- Codici e etimologie di base per la cartellonistica urbana
- I dieci passi utili per lo slogan
- Relazione sulla funzionalità dei Mass Media

Abilità:

- Creazione dello slogan sia nel manifesto che vocale
- Consegna Ricerca, Relazione, Manifesto e Slogan

10.ESERCITAZIONE CON TRACCIA A SCELTA. UNIRE PROGETTO MULTIMEDIALE A N° 4 MATERIE DEL PERCORSO STUDI SCELTE A CASO

COMPETENZE:

- Scelta del tema a piacere per formulare la traccia
- Eseguire tutte le tecniche acquisite durante l'anno scolastico
- Seguire lo schema per la progettazione video
- La durata è di 120" secondi

CONOSCENZE:

- Stesura del soggetto
- schizzi pre progetto, (idee, collegamenti, fonti)
- inserire le n°4 materie a scelta all'interno del progetto
- Relazione descrittiva adeguata
- Storyboard munito di tutte le voci utenze
- Narrazione

ABILITA':

- Realizzazione video nel formato richiesto e utilizzo di software a scelta,
- Consegna Video e correlati.

Testi adottati

Mario Ferrara – Graziano Ramina; Click and Net, Laboratorio tecnico multimediale ,Clitt, Milano

Prof. Claudia Giardina

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>Conoscere il patrimonio storico- artistico nelle sue diverse manifestazioni riferite alle arti figurative (pittura, scultura, architettura) del periodo che va dal Settecento al Novecento con trattazione specifica di singole opere d'arte. In particolare: il contesto in cui l'opera è stata realizzata, la personalità dell'autore attraverso l'analisi di una o più opere significative, il significato del tema trattato. La struttura e le caratteristiche del linguaggio adottato (iconografia e stile), le tecniche e le tipologie.</p> <p>Saper collocare il fenomeno artistico nell'ambito spazio-temporale d'appartenenza, individuando le principali relazioni tra l'opera e l'ambiente storico-culturale in cui si inserisce.</p> <p>Saper decodificare il fenomeno artistico dal punto di vista formale, tenendo conto degli elementi costitutivi il linguaggio visivo, dal punto di vista tecnico, iconografico e tipologico inserendolo nella corrente artistica di appartenenza.</p> <p>Saper utilizzare una terminologia disciplinare appropriata.</p> <p>Saper individuare le caratteristiche generali di uno stile, di un movimento, di un autore.</p>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p><u>G. Piermarini</u>: Teatro alla Scala. <u>J-A. D Ingres</u>: La bagnante di Valpinçon, La grande odalisca, Monsieur Bertin, Madame Moitessier. <u>F. Goya</u>: El quitasol, La famiglia di Carlo IV, Maja desnuda, Maja vestida, La fucilazione del 3 maggio 1808, Saturno divorava un figlio, Sabba, Il colosso, Il sonno della ragione genera mostri e Il cane interrato nella rena.</p> <p><u>Romanticismo</u>. I concetti di sublime e pittoresco. <u>C. D. Friedrich</u>: Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia, Naufragio della Speranza, Abbazia nel querceto e Il tempio di Giunone. <u>J. Constable</u>: Scena di aratura nel Suffolk, La cattedrale di Salisbury, Studio di cirri e nuvole e Stonehenge. <u>W. Turner</u>: Il naufragio, L'incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni, Mercanti di schiavi che gettano in mare i morti e i moribondi, Il mattino dopo il diluvio, Pioggia, vapore e velocità e Venezia, la foce del Canal Grande. <u>T. Géricault</u>: Le monomanie, La zattera della Medusa, Membra tagliate, Ritratto di nero, Testa di cavallo bianco e Testa di leonessa. <u>E. Delacroix</u>: La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri nel loro appartamento, La morte di Sardanapalo, San Michele che vince il demonio e Giovane tigre che gioca con la madre. <u>F. Hayez</u>: Il Bacio, Pensiero malinconico e Ritratto di Alessandro Manzoni. L'architettura neogotica e il problema del restauro.</p> <p><u>Realismo</u>. La scuola di Barbizon. Corot: La Cattedrale di Chartres. <u>G. Courbet</u>: Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, L'atelier del pittore e La falesia di Etretat dopo il temporale. I Macchiaioli. <u>G. Fattori</u>: La Rotonda Palmieri, Il campo italiano durante la battaglia di Magenta e In vedetta.</p> <p><u>Impressionismo</u>. Esposizione del 1874 nello studio del fotografo Nadar. <u>E. Manet</u>: Dejeuner sur l'herbe, Olympia, Il bar delle Follie-Bergères. <u>C. Monet</u>: Impressione, sole nascente, I papaveri, la serie della Cattedrale di Rouen e delle ninfee, La Rue Montorgueil e Palazzo ducale a Venezia. <u>A. Renoir</u>: Ballo del Moulin de la Gallette, Colazione dei canottieri, La terrazza, Gli ombrelli e Nudo al sole. <u>E. Degas</u>: La famiglia Bellelli, Cavalli da corsa davanti le tribune, L'Orchestra dell'Opéra La lezione di ballo, L'assenzio, La tinozza e Piccola danzatrice di quattordici anni. <u>Seconda Rivoluzione industriale. Architettura del ferro e grandi esposizioni universali.</u></p> <p><u>Post-Impressionismo</u>. <u>G. Seurat</u>: Les Poseuses, Il Circo e La grande Jatte. <u>P. Cezanne</u>: Natura morta con mele e arance, Giocatori di carte, La serie del Monte Saint-Victoire e Le grandi bagnanti. <u>P. Gauguin</u>: il Cristo giallo, La Orana Maria, La visione dopo il sermone e Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? <u>V. Van Gogh</u>: I mangiatori di patate, Notte stellata, La camera da letto, La Chiesa di Auvers e Campo di grano con corvi.</p>
<p>ABILITÀ</p>	<p>Saper: osservare, analizzare, sintetizzare, esporre in modo organico e corretto, esercitare un'adeguata riflessione critica, rielaborare quanto appreso, prendere appunti, utilizzare un adeguato metodo di studio, utilizzare strumenti multimediali per fare ricerca e comunicare.</p> <p>Saper cogliere la molteplicità di rapporti che lega dialetticamente la cultura attuale con quella del passato e i mutamenti stilistici delle varie epoche connessi al valore estetico dell'opera d'arte ed alle trasformazioni del territorio. Avere la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico, artistico nazionale e internazionale.</p>
<p>METODOLOGIE:</p>	<p>Lezione frontale e partecipata, con percorsi visivi guidati attraverso l'uso della LIM, per stimolare un'immediata interazione con la classe in due direzioni: quella ritenuta basilare dal docente e quella che asseconda gli interessi manifesti degli alunni.</p>

<p>CRITERI DI VALUTAZIONE:</p>	<p>Nella valutazione si è tenuto conto dei seguenti parametri: conoscenza dell'argomento; capacità di argomentazione e di rielaborazione personale; capacità di osservazione, analisi e descrizione; capacità di stabilire opportuni collegamenti tra gli argomenti della disciplina e/o interdisciplinari; capacità di approfondimento; capacità di esprimere giudizi motivati; capacità di valutazione critica dei dati acquisiti; partecipazione assidua e consapevole al dialogo educativo attenzione e puntualità nel lavoro svolto.</p> <p>La valutazione del discente è stata attuata attraverso verifiche intermedie (valutazione formativa continua) e sommative alla fine di ogni itinerario tematico svolto. La valutazione di fine anno scaturiscono dai risultati rilevati attraverso gli strumenti di verifica, tenendo presente la situazione iniziale, la personalità degli allievi, l'impegno mostrato, le condizioni oggettive di lavoro e principalmente gli obiettivi didattici ed educativi prefissati. Si sono tenuti in debita considerazione nella valutazione delle prove orali tre requisiti fondamentali: attenzione e partecipazione al dialogo educativo; impegno e capacità espositiva; capacità di analisi e di interpretazione critica.</p>
<p>TESTI e MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI:</p>	<p>Libro di testo, monografie, lavagna tradizionale, Power Point, LIM. La classe ha manifestato una spiccata preferenza per la lezione frontale che è stata associata ad un utilizzo sistematico della LIM per proporre attraverso una analisi diretta delle varie opere momenti di riflessione problematica con tecnica del problem solving e della "lezione discussione"</p>
<p>Rimodulazione, dopo l'emergenza Covid-19, in merito alle metodologie, agli strumenti, ai tempi del percorso formativo e alle modalità di verifica e di valutazione</p>	<p>L'emergenza Covid-19 ha determinato un totale sconvolgimento dell'attuale assetto didattico, il quale – a seguito del D.P.C.M. del 05/03/2020 - è stato modificato sulla base della nuova metodologia della DAD (Didattica a Distanza). La disciplina è stata svolta con l'ausilio della piattaforma Google Suite, che attraverso le sue applicazioni Classroom e Meet, ha consentito di svolgere la programmazione disciplinare rimodulata. Le lezioni sono state spiegate agli alunni grazie alla preventiva preparazione di contributi audiovisivi, slides applicative e testi, caricati su Classroom, mentre le audioconferenze delle lezioni sono state proposte alla classe virtuale tramite Meet. La Didattica a Distanza ha notevolmente cambiato il modo di relazionarsi con gli alunni. La classe si è adattata in tempi rapidi ma si sono riscontrate difficoltà sia pratiche (poca connessione con i sistemi disponibili in dotazione alla famiglia) che di concentrazione, causando un lieve calo del livello di apprendimento. Le modalità di verifica previste nella programmazione disciplinare rimodulata sono state in linea di massima tutte utilizzate. Strumenti utilizzati: Bachecca DIDUP di ARGO, GOOGLE Classroom e WhatsApp.</p>

Prof. Francesca Abbate

RELAZIONE LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

INSEGNANTE: PROF.SSA CORDARO CATIA

La classe, da me seguita durante l'anno scolastico, è risultata composta da 21 alunni, e più precisamente è costituita da 13 femmine di cui una manifesta problematiche relative alla dislessia e 8 maschi.

Avendo iniziato un'attività didattica all'interno del gruppo classe nel mese di Settembre, per l'impostazione dell'attività didattica, non ho proceduto a somministrare test per valutare lo stato di conoscenze e il livello di possesso dei prerequisiti cognitivi in quanto suddetta classe è stata oggetto di valutazione l'anno precedente dalla scrivente stessa. Ho proseguito quindi con le discussioni guidate per riprendere gli ultimi argomenti svolti nell'anno scolastico trascorso.

Durante l'anno la classe ha risposto in modo non sempre costante alle attività proposte, nell'impostarle ho sempre tenuto conto dei singoli ritmi di apprendimento e degli specifici atteggiamenti cognitivi, cercando di fornire stimoli e strumenti che consentissero ad ogni alunno di procedere con fiducia e autonomia nell'itinerario conoscitivo. Per andare incontro ai bisogni di buona parte della classe, durante il secondo trimestre ho infatti rallentato l'attività didattica riprendendo le nozioni di lingua e letteratura italiana del triennio e per la stesura dei compiti in classe ho proposto testi con livelli di difficoltà medi.

Un ristretto gruppo ha evidenziato un'adeguata preparazione di base ed una positiva motivazione per la materia, ha seguito con interesse ogni iniziativa, perseguendo con impegno sempre costante gli obiettivi conoscitivi proposti. Un altro gruppo, pur partecipando al dialogo educativo, ha mostrato delle difficoltà soprattutto nelle prove scritte e un impegno mediocre.

Per l'insegnamento della disciplina preso atto della disponibilità degli studenti ho privilegiato la lezione frontale partecipata, nell'ambito della quale ogni alunno ha usufruito di spazi per eventuali osservazioni e domande. Particolare centralità è stata attribuita al testo, che è stato analizzato a vari livelli secondo metodi di tipo induttivo. La lettura dei brani d'autore ha accompagnato e completato lo studio della materia. Rilievo è stato dato anche al lavoro di analisi testuale, che è stato svolto sia in classe che a casa. Per la trattazione teorica degli argomenti ho usato un linguaggio semplice e chiaro, accessibile a tutti, sollecitando gli allievi alla padronanza della terminologia propria della disciplina.

Come risorse didattiche ho impiegato i libri di testi, fotocopie, lavagna, LIM proponendo momenti di dibattito sui temi trattati.

Assicurato un clima di serenità e pari opportunità, ho dato ampio spazio al dialogo e all'ascolto, avendo cura di inserire nella realtà della classe quegli alunni che per timidezza e difficoltà erano meno propensi ad intervenire. Nell'ambito di argomentazioni collettive gli studenti si sono confrontati correttamente, esponendo liberamente le proprie idee e rispettando quelle altrui.

Particolarmente efficaci sono risultate le discussioni avviate in classe in merito alle scelte operative di ciascuno e alla tipologia degli errori commessi. Gli alunni hanno infatti avuto l'opportunità di controllare e conseguentemente migliorare il proprio processo di apprendimento.

Per la verifica del conseguimento degli obiettivi proposti ho fatto uso di prove orali e scritte, nonché di osservazioni dirette degli alunni in situazioni operative.

I momenti di verifica hanno anche fornito utili informazioni sulla validità del percorso didattico seguito. Per la valutazione si è tenuto conto dei risultati delle verifiche, dell'impegno, della partecipazione, dell'interesse, del metodo di lavoro, del comportamento, degli obiettivi raggiunti, e dei progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza.

La programmazione iniziale ha però subito radicali e sconvolgenti modifiche, a partire dal mese di Marzo c.a. per l'osservanza delle normative Ministeriali a causa dell'emergenza derivante dalla pandemia da Covid 19, pertanto a seguito della chiusura degli Istituti scolastici, proseguivo a impartire le nozioni di didattica attraverso la piattaforma fornita dal Ministero e sfruttando inoltre i collegamenti di videoconferenza con le classi, potevo interloquire con gli alunni procedendo alla valutazione degli elaborati assegnati e alla verifica orale degli argomenti trattati.

Dal punto di vista comportamentale la situazione della classe è risultata sempre adeguata: gli studenti hanno interagito correttamente con l'insegnante e hanno tenuto un atteggiamento serio ed educato nei confronti dei compagni.

COMPETENZE

- leggere e interpretare un testo letterario; individuarne le caratteristiche formali; contestualizzarlo sul piano storico-culturale e linguistico-retorico; inserirlo in un orizzonte intertestuale
- leggere e interpretare testi non letterari ricavandone le informazioni
- produrre testi di diversa tipologia in funzione di diversi scopi e destinazioni.
- comprendere una comunicazione orale sapendone cogliere i caratteri specifici, le informazioni principali e le finalità
- esporre un argomento, con particolare attenzione ai requisiti di chiarezza, coerenza ed efficacia comunicativa
- operare collegamenti compiere operazioni di analisi e sintesi
- elaborare valutazioni critiche autonome

CONTENUTI

Il programma letterario parte dal Neoclassicismo e Foscolo. Il docente ha fornito agli allievi lineamenti letterari del periodo che va dalla fine Settecento (da Ugo Foscolo e il modulo sul romanzo) fino all'età moderna, con riferimenti anche alla produzione letteraria contemporanea, attraverso gli autori e la loro produzione, i documenti storici dei vari momenti storici, gli aspetti non solo artistici e letterari, ma anche sociali, sia in Italia che in Europa. Il programma prevede, inoltre lo studio della Divina Commedia, del Paradiso, in particolare, di cui saranno affrontate le tematiche portanti, i personaggi, la simbologia, anche attraverso l'analisi testuale di canti e passi scelti.

Argomenti	Programma e Selezione Antologica	Spunti iniziali e possibili connessioni	Riflessioni di cittadinanza e Costituzione
Neoclassicismo Preromanticismo	La Cultura Neoclassica e Preromantica: L'eredità neoclassica I fermenti preromantici		
Ugo Foscolo	Introduzione all'autore. La vita, il carattere, le opere giovanili. I grandi temi La delusione politica. L'eroe romantico. Un poeta inseguito dai creditori.		
Argomenti	Tutto è perduto La vita è un " ingannevole sogno". L'amore di Teresa. (Ultime lettere di Jacopo Ortis). L'io lirico A Zacinto Dei Sepolcri L'occasione e la composizione Un componimento civile I temi		

	I testi L'illusione del sepolcro		
/ Argomenti	Programma e Selezione Antologica	Spunti iniziali e possibili connessioni	Riflessioni di Cittadinanza e Costituzione
Romanticismo	<p>IL primo Ottocento : l'epoca, le idee ,la cultura. Neoclassicismo Preromanticismo. Quadro generale del contesto socio culturale Il Romanticismo in Europa Il Romanticismo in Italia La filosofia del Romanticismo La polemica classico romantica I generi letterari del Romanticismo</p>	<p>Spunto iniziale: La polemica classico-romantica; l'importanza della storia per un popolo; Sturm und Drang</p>	
Alessandro Manzoni	<p>Introduzione all'autore. La vita, il carattere ,le opere giovanili ,la poesia religiosa, le tragedie. La conversione ; le opere precedenti e successive alla conversione; Odi civili e Inni Scari. L'approdo al romanzo storico, genesi struttura e sviluppo de "I Promessi Sposi".</p>		
Selezione antologica	<p>Gli Inni Sacri " La Pentecoste - I Promessi Sposi: Fra Cristoforo dinanzi a don Rodrigo; Addio Monti; Il ritratto della monaca di Monza; Renzo nel tumulto di Milano.</p>		

<p>Giacomo Leopardi</p>	<p>Introduzione all'autore. Il sistema filosofico leopardiano. La poetica. La teoria del piacere; la concezione della natura e della civiltà; il pessimismo; la protesta; il rifiuto del progresso; il solidarismo umano e sociale.</p> <p>La poetica del vago e dell'indefinito. La trattazione della poetica dell'autore e la lettura dei testi sono state spesso accompagnate dalla lettura di pagine dello <i>Zibaldone</i>, in particolare sulla teoria del piacere e sui temi dell'infelicità, del ruolo della Natura, del vago e dell'indefinito.</p> <p>L'Ultimo Leopardi</p>	<p>Spunto iniziale: la concezione della Natura e la sua evoluzione nel pensiero di Leopardi; la teoria del piacere; il pessimismo</p>	
<p>Selezione antologica</p>	<p>Lo Zibaldone</p> <ul style="list-style-type: none"> - La felicità non esiste. -IL giardino del dolore <p>Piccoli Idilli</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Ginestra o fiore del deserto. - A Silvia. 		
<p>Naturalismo e Verismo</p>	<p>Positivismo e Naturalismo. Verismo italiano: poetiche e contenuti.</p>		
<p>Giovanni Verga</p>	<p>Introduzione all'autore. La poetica: la rivoluzione stilistica e tematica, l'adesione al Verismo e il ciclo dei <i>Vinti</i>.</p> <p>La tecnica narrativa: regressione e straniamento. Romanzi Scapigliati, Le Novelle di Vita dei Campi, L'approdo al Romanzo Verista con i Malavoglia e il Ciclo dei Vinti.</p>	<p>Spunto iniziale: la tecnica narrativa verista; il pessimismo di Verga.</p> <hr/> <p>Connessione con Storia: i problemi dell'Italia dopo l'Unità</p>	
<p>IL Decadentismo. Simbolismo-Estetismo. Giovanni Pascoli</p>	<p>Introduzione all'autore. Il "fanciullino" come simbolo della sensibilità poetica. Gli archetipi primordiali</p>	<p>Spunto iniziale: la visione dei migranti italiani e la giustificazione della guerra coloniale</p>	<p>Spunto di Cittadinanza e Costituzione: Migrazioni di ieri e di oggi: analisi e</p>

	Pascoli socialista Pascoli Decadente Myrica Canti di Castelvecchio Poemi La Grande Proletaria si è mossa.	Connessione con Storia: il socialismo e il nazionalismo in Italia. Le migrazioni degli italiani tra Ottocento e Novecento	commento dell'articolo 10 della Costituzione
Selezione Antologica	Il Fanciullino Il nido X Agosto. Gelsomino Notturmo	Spunto iniziale: il simbolismo, il tema della morte, gli archetipi primordiali, le scelte stilistiche	
Italo Svevo	Introduzione all'autore. La figura dell'inetto nei romanzi di Svevo e il rapporto con il nuovo romanzo europeo.	Spunto iniziale: la psicoanalisi, il romanzo psicologico, l'infrazione del cronotopo. Spunto iniziale: salute e malattia, l'inattendibilità di Zeno, l'autorità paterna, il giudizio sull'ottusità dei borghesi integrati nella società, la figura dell'inetto e la sua ambiguità.	
Selezione Antologica	Da Una vita Una serata in casa Maller. Da Senilità L'inconcludente "senilità" di Emilio. Da La coscienza di Zeno: - Prefazione - Il vizio del fumo e le sigarette. -La morte del padre.		
Luigi Pirandello	Introduzione all'autore. La poetica, il relativismo e l'umorismo. Novelle e Romanzi	Spunto iniziale: la differenza fra umorismo e comicità. La vita come continuo fluire.	
Selezione Antologica	Il saggio su <i>L'umorismo</i> e la poetica di Pirandello. Da <i>L'Umorismo</i> : - L'esempio della vecchia signora "imbellettata". Da Uno, Nessuno centomila Mia moglie e il mio naso. Il fu Mattia Pascal Lo strappo nel cielo di carta. La filosofia del lanternino.	Spunto iniziale: il treno ha fischiato Connessioni con Filosofia: il relativismo Italiano: la follia in Pirandello e Seneca	
Giuseppe Ungaretti.	Introduzione all'autore La vita –il carattere-le opere- i grandi temi.		
Sezione Antologica	La madre. (sentimento del tempo).		

Eugenio Montale	Introduzione all'autore La vita-il carattere-i grandi temi.		
Sezione antologica	Spesso il male di vivere ho incontrato.		
Salvatore Quasimodo	L'ermetismo I caratteri del movimento ermetico. Introduzione alla vita dell'autore. La vita-il carattere- le opere.		
Primo Levi	La corrente Neorealismo Introduzione all'autore La vita,il carattere e le opere.	Se questo e' un uomo	
Divina Commedia: Il Paradiso	Lettura e analisi dei canti I, II, III.		

ABILITA'

- affinare le tecniche di analisi di testi letterari appartenenti ai diversi generi
- individuare temi e messaggi di un testo
- saper interrogare criticamente un testo
- individuare struttura, tipologia e scopo comunicativo di un testo; saperne ricavare le informazioni
- saper utilizzare le informazioni ricavate dai testi e saperle collegare al fine di produrre testi personali
- saper progettare un testo secondo le modalità richieste dalla tipologia
- saper prendere appunti in funzione dei diversi tipi di comunicazione
- saper utilizzare linguaggi specifici
- saper collegare le conoscenze personali e di studio dal punto di vista linguistico, tematico ed interdisciplinare
- saper operare inferenze saper lavorare sui testi cogliendone gli elementi essenziali e rielaborandoli saper esprimere e motivare i propri giudizi, con proprietà e pertinenza

VERIFICA

La verifica si è svolta in modo vario, continuo e frequente, in modo da stabilire un dialogo con la classe e monitorare in modo costante la crescita culturale dei singoli elementi e dell'intero gruppo classe. Sono state effettuate verifiche orali, verifiche scritte, esercitazioni in classe, sia collettive che individuali.

VALUTAZIONE

La valutazione, espressa in scala numerica da zero a dieci, ha tenuto conto della situazione di partenza, delle capacità intellettive, delle attitudini del singolo alunno, del livello e delle modalità di attenzione ed interesse, della partecipazione, delle capacità di acquisizione del linguaggio specifico e del raggiungimento delle competenze e degli obiettivi prefissati.

METODI E STRUMENTI

Il docente ha fatto ricorso, oltre alla consueta lezione frontale, e alle esercitazioni alla lavagna, a dialoghi interattivi con la classe, per un coinvolgimento diretto degli alunni, per sollecitare in loro senso critico ed attitudine al dibattito e alla partecipazione attiva e costruttiva al dialogo educativo (conversazione guidata).

IL DOCENTE
Catia Cordaro

Relazione finale di Scienze Motorie e Sportive

Docente: prof.ssa Loredana Russello

L'eccezionale situazione che sta vivendo tutta la scuola italiana (e non solo) ha imposto l'urgenza di attivare la modalità della didattica a distanza (D.A.D.). La scuola a distanza non può sostituirsi a una relazione educativa in aula, in cui studenti e docenti comunicano non solo con le parole, con i libri, con i video, con gli strumenti tecnologici, ma soprattutto con gli sguardi, con l'incontro. La sospensione forzata ha interrotto bruscamente proprio questa rete quotidiana di rapporti in presenza. Le tecnologie hanno offerto l'opportunità di non troncarsi di netto il rapporto didattico con i nostri studenti e di "stare in contatto" con loro, anche se a distanza.

L'impostazione metodologica dell'insegnamento della disciplina sia in presenza che a distanza ha riscontrato un buon accoglimento negli alunni, che hanno risposto con interesse sia durante l'attività didattica in classe, sia nell'impegno dello studio a casa, per questo motivo i risultati raggiunti sono nel complesso più che discreti. Gli alunni sono stati educati al senso del rispetto, della dignità umana e della reciproca collaborazione. Si è coltivato il rifiuto della violenza in tutte le sue forme e si è favorito lo sviluppo di una educazione che si ispiri a comportamenti civili, degni appunto dell'uomo.

Le famiglie degli alunni sono state continuamente sollecitate ad interessarsi ai problemi della scuola in generale e degli alunni in particolare, anche e soprattutto durante il periodo di sospensione delle attività didattiche.

Metodologia e valutazione

1. Preparazione ed erogazione di videolezioni
2. Modalità di verifica formativa e sommativa.

1. Per la preparazione ed erogazione di videolezioni, è stata utilizzata G Suite for Education che tra le diverse app offerte contempla anche Google Meet, un semplice strumento che consente di effettuare riunioni video mediante computer, tablet o smartphone.

Ovviamente, se qualche studente non è stato in grado di partecipare alla videolezione in diretta, sono state caricate le lezioni anche mediante video su Classroom o su Whatsapp

2. Ampio valore è stato dato alla verifica formativa. Sono state assegnate prove formative sulla piattaforma Classroom volte a verificare sia il livello di apprendimento degli studenti sia l'efficacia della propria attività di insegnamento in conseguenti momenti di reale acquisizione dei contenuti trasmessi dal gruppo classe. Tale verifica ha fornito al docente preziosissimi dati per ogni studente sul medio e lungo termine, ma soprattutto dà al docente stesso importantissimi indicatori riguardanti il livello globale e individuale di comprensione di ogni singolo argomento testato. Per le verifiche sommative sono state utilizzate le verifiche orali tramite Google Meet per avere un contatto diretto con gli alunni. La valutazione è stata considerata all'interno di un processo continuo, che si è confrontato con gli elementi già acquisiti, con l'efficacia degli interventi didattici e con il raggiungimento degli obiettivi proposti. Nel momento delle verifiche individuali periodiche e delle valutazioni finali sono stati chiariti all'alunno i criteri che hanno portato a tale definizione.

La valutazione finale è scaturita da una visione globale della sintesi dei contenuti acquisiti e del livello di formazione umana dell'alunno, inoltre si è tenuto conto dei livelli di partenza, dei ritmi di apprendimento, della costanza nell'impegno e degli interessi specifici per la disciplina, mostrati dall'alunno nell'intero arco dell'anno scolastico

PROGRAMMA SVOLTO

TEORIA

Classificazione delle parti esterne del corpo umano

Terminologia ginnastica, assi e piani del corpo umano

Apparato locomotore: ossa, muscoli, articolazioni

La colonna vertebrale

I paramorfismi

I giochi olimpici

L'alimentazione

Le specialità dell'atletica leggera

La pallavolo

ESERCITAZIONI PRATICHE

Esercizi di attivazione e mobilizzazione a carattere locale e generale

Esercizi di respirazione

Esercizi di coordinazione generale e specifica

Esercizi di potenziamento muscolare e fisiologico

Esercizi preatletici per pallavolo e calcio

Esercizi con piccoli attrezzi

Lezioni di ginnastica aerobica e step

Calcio a cinque

Tennis tavolo

Partite di pallavolo

L'insegnante

Loredana Russello